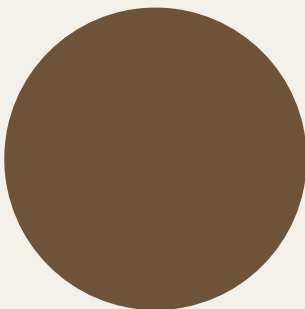
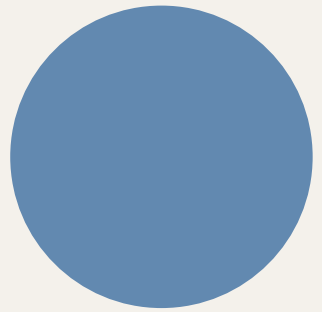




Signature BOOK

HARMONY

INDEX

index

4

the future has color
el futuro tiene color

6

manifesto
manifiesto

8

sustainability
sostenibilidad

12

collections index
índice colecciones

102

aditional information index
índice información adicional

This catalogue is a celebration of colour as a language, an emotion, and an identity. Here, colour is more than a simple aesthetic resource; it is a way of evoking feelings and creating connections. From the softest tones to the most vibrant hues, every shade invites us to imagine spaces with a unique personality and to explore unexpected combinations. Because design is also about daring to go one step further, nurturing curiosity, and embracing new creative possibilities, because...

Este catálogo es una celebración del color como lenguaje, emoción e identidad. El color no aparece aquí como un simple recurso estético, sino como una forma de despertar sensaciones. Desde los tonos más suaves hasta los más vibrantes, cada matiz invita a imaginar espacios con personalidad propia y a explorar combinaciones inesperadas. Porque diseñar es también atreverse a ir un paso más allá, alimentar la curiosidad y abrirse a nuevas posibilidades creativas porque...

the *future* has **COLOR**



manifesto

Design is not just a matter of aesthetics: it is a way of understanding the world. Designing means observing, feeling, connecting ideas, and transforming emotions into tangible materials. It is about finding beauty in the details, but also in the process—in the hands and the tools that make it all possible.

That is why at HARMONY we are deeply involved with design and with those who create it. We collaborate with designers from around the world to explore new perspectives and new ways of understanding color, texture, and light. We value their talent, their intuition, and their ability to tell stories through material. Each collaboration becomes a dialogue between cultures, disciplines, and sensibilities—an opportunity to learn and evolve together.

Our daily motivation is to produce tangible quality: ceramics that inspire creative freedom and bring real value to projects. Each collection is designed with a global vision, capable of adapting to different styles, markets, and needs, while always preserving the essence of HARMONY: freshness, versatility, and coherence.

We believe in the combinability of collections, in the power of color to transform spaces, and in the emotion that arises when technique and creativity work in harmony. We are driven by curiosity, attention to detail, and respect for design culture as a universal language.

HARMONY is not just a ceramic brand: it is a way of seeing, creating, and feeling. An open and diverse community that celebrates inspiration, collaboration, and authenticity.

El diseño no es solo una cuestión de estética: es una forma de entender el mundo. Diseñar es observar, sentir, conectar ideas y transformar emociones en materiales tangibles. Es encontrar belleza en los detalles, pero también en el proceso, en las manos y las herramientas que lo hacen posible.

Por eso, en HARMONY nos implicamos profundamente con el diseño y con quienes lo crean. Colaboramos con diseñadores de todo el mundo para explorar nuevas miradas, nuevas formas de entender el color, la textura y la luz. Valoramos su talento, su intuición y su capacidad para contar historias a través de la materia. Cada colaboración es un diálogo entre culturas, disciplinas y sensibilidades, una oportunidad para aprender y evolucionar juntos.

Nuestra motivación diaria es producir calidad tangible, cerámica que inspire libertad creativa y que aporte valor real a los proyectos. Cada colección se diseña con una mirada global, capaz de adaptarse a distintos estilos, mercados y necesidades, pero siempre manteniendo la esencia de HARMONY: frescura, versatilidad y coherencia.

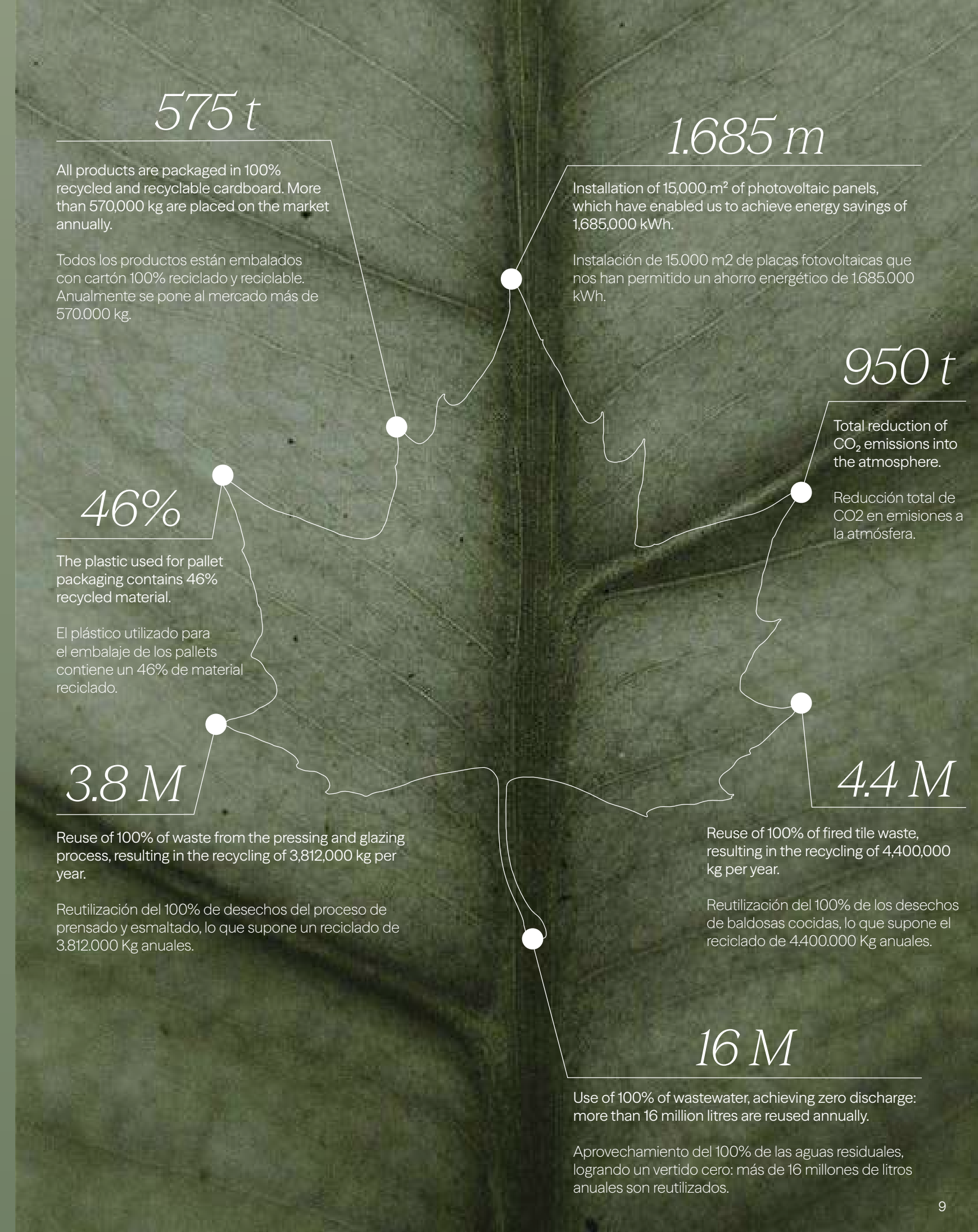
Creemos en la combinabilidad entre colecciones, en el poder del color para transformar los espacios, y en la emoción que se genera cuando la técnica y la creatividad trabajan en armonía. Nos mueve la curiosidad, la atención al detalle y el respeto por la cultura del diseño como lenguaje universal.

HARMONY no es solo una marca de cerámica: es una forma de mirar, de crear y de sentir. Una comunidad abierta y diversa que celebra la inspiración, la colaboración y la autenticidad.

sustainability

For us, sustainability means designing, producing and evolving responsibly. That is why we integrate more efficient processes, reuse resources and progressively reduce our environmental impact. Each figure reflects a real commitment to energy, water, waste and the materials involved in our production process.

Entendemos la sostenibilidad como una forma responsable de diseñar, producir y evolucionar. Por eso incorporamos procesos más eficientes, reutilizamos recursos y reducimos progresivamente nuestro impacto ambiental. Cada dato refleja un compromiso real con la energía, el agua, los residuos y los materiales que forman parte de nuestro proceso productivo.



certifications

Sustainability Reports · Informaes de Sostenibilidad

Carbon Footprint Report: A document that determines the amount of greenhouse gas emissions associated with the organization's activities.	Informe huella de carbono: Documento donde se determina la cantidad de emisiones de los gases de efecto invernadero asociadas a la actividad de la organización.
Sustainability Report (Non-Financial Statement Report): A document that discloses the company's performance in non-economic aspects. It includes information about the company's sustainability performance.	Informe de sostenibilidad (informe de estados no financieros): Documento que revela el desempeño de la empresa en aspectos no económicos. Es un documento que incluye información sobre el desempeño de le empresa en términos de sostenibilidad.
For more information or to request these materials, feel free to contact us at info@harmonyinspire.com	Si deseas más información o acceder a estos contenidos, no dudes en solicitarlos en info@harmonyinspire.com

Quality Certifications · Certificados Calidad

	Quality management system in compliance with ISO 9001 norm. Certifies a continuous improvement of processes, products and services, the objective of which is the complete satisfaction of all our involved parties.	Sistema de gestión de la calidad basado en la norma internacional ISO 9001. Certifica la mejora continua de todos los procesos, productos y servicios de la organización con el objetivo de aumentar la satisfacción de todas nuestras partes interesadas.
	This declares that our products comply with the stipulations of the CE marking, under which a product must be assessed before it is put on sale and comply with the applicable health, safety and environmental requirements.	Declara la conformidad de nuestros productos con los requisitos establecidos en el mercado CE que establece que un producto es evaluado antes de ser introducido en el mercado y que cumple con los requisitos de seguridad, salud y protección medioambiental aplicables.
	The CCC certificate is compulsory for products exported to China. It guarantees that products with a low water absorption rate (E<0.5%) comply with the safety and quality requirements.	El certificado CCC es un sistema de certificación obligatorio para las exportaciones a China que garantiza que los productos con baja absorción de agua (E<0.5%) cumplen con los requisitos de seguridad y calidad establecidos.
	The Saudi Quality Mark (SQM) is a quality mark regulated by SASO (Saudi Standards, Metrology, and Quality Organization) in order to conduct exports to the country.	La Saudi Quality Mark (SQM) es una marca de calidad regulada por SASO (Organización Saudita de Estándares, Metrología y Calidad) para poder realizar exportaciones al país.

Sustainability Certifications · Certificados Sostenibles

	Environment management system in compliance with the UNE-EN ISO 14001 standard. Certifying system for application requirements which guarantee minimization of environmental impact, according to our commitment to sustainability.	Sistema de gestión medioambiental basado en la norma internacional UNE-EN ISO 14001. Sistema que certifica el cumplimiento de todos los requisitos legales de aplicación y garantiza la minimización de los impactos ambientales asociados a los procesos de la organización en línea con nuestro compromiso de sostenibilidad.
	Certification that supports and endorses honest and transparent environmental communication, ensuring that claims related to the environmental performance of products comply with internationally recognized standards.	Certificación que respalda y avala la comunicación ambiental honesta y transparente, asegurando que las afirmaciones relacionadas con el desempeño ambiental de los productos cumplan con estándares reconocidos a nivel internacional.
	An Environmental Product Declaration in compliance with the UNE-EN ISO 14025 standard, which provides environmental info based on the lifecycle of our products.	Es una Declaración Ambiental de Producto de conformidad con la Norma UNE-EN ISO 14025, que proporciona información medioambiental basada en el ciclo de vida de nuestros productos.
	Document used to report the environmental and health impact of our products. It is based on the results of the Life Cycle Assessment (LCA), includes additional health-related information.	Documento que se utiliza para informar sobre el impacto ambiental y sanitario de nuestros productos. Se basa en los resultados del Análisis del Ciclo de Vida, con información adicional sobre salud.
	An environmental label for the french market, which provides information on the VOC content (volatile organic compounds). It declares that our products are rated A+, contributing to a healthy environmentally-friendly habitat.	Etiqueta medioambiental para el mercado francés que informa sobre el contenido en COV's (compuestos orgánicos volátiles). Declara que nuestros productos son A+, contribuyendo a un hábitat sano y respetuoso con el medioambiente.
	A sustainable building certification system developed by U.S. Green Building Council®. Our products can contribute to obtain points for LEED certification.	Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por U.S. Green Building Council®. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación LEED.

	A sustainable building certification system developed by Building Research Establishment. Our products can contribute to obtain points for BREEAM® certification.	Sistema de certificación de edificios sostenibles desarrollado por Building Research Establishment. Nuestros productos pueden contribuir a obtener puntos para la certificación BREEAM®.
---	---	--

collections index

Stone Designs Sigfrido Serra Mut Stacy Garcia NY Estudi{H}ac Dsignio Onset



Drip
by Stone Designs

Docs
by Sigfrido Serra

In & Out
by Mut

Bow
by Mut

Valenova
by SG NY

Pique
by Estudi{H}ac

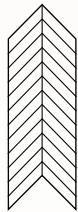
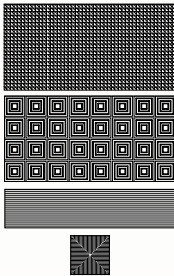
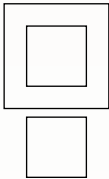
Fold
by Estudi{H}ac

Ona
by Dsignio

Castello
by Dsignio

Maison
by Onset

16 26 36 44 56 66 74 82 88 96



White Body Tile

13,2 × 13,2 cm
5.2 × 5.2"



White Body Tile

9,5 × 39,5 cm
3.7 × 15.5"



Extruded Porcelain Tile

22,4 × 22,4 cm
8.8 × 8.8"
12,3 × 12,3 cm
4.8 × 4.8"



White Body Tile

15 × 45cm
5.9 × 17.7"



White Body Tile

11,8 × 11,8 cm
4.65 × 4.65"



White Body Tile

20 x 40 cm
7.8 × 15.7"
10 x 40 cm
4 × 15.7"
10 x 10 cm
4 × 4"



White Body Tile

15 x 38 cm
6 × 15"



White Body Tile

12x45 cm
4.7 × 17.7"



Full Body Ceramics

20,5 x 20,5 cm
8 × 8"



Porcelain Tile

22,3 x 22,3 cm
8.7 × 8.7"



Stone Designs

Stone Designs is a multidisciplinary studio founded in Madrid in 1995 by Eva Prego and Cutu Mazuelos. With a clearly multidisciplinary approach, Stone tackles every project, whether it's interior design or product design, with a vision that is always ahead of its time, anticipating the needs of future users and always enriching them with the flavor of different cultures, which they have learned from during the last 30 years working across five continents. Stone Designs is a studio where feelings, beauty, and solutions merge in every outcome, exponentially enriching the user experience and resolving their present and future needs in an accessible and intuitive way.

Stone Designs es un estudio multidisciplinar fundado en Madrid en 1995 por Eva Prego y Cutu Mazuelos. Con un carácter claramente multidisciplinar, Stone aborda cada proyecto bien sea de interiorismo o producto, con una visión siempre por delante de su tiempo, intuyendo las necesidades de los usuarios futuros y enriqueciéndolos siempre con el sabor de diferentes culturas, de las que han ido aprendiendo durante los últimos 30 años trabajando en los cinco continentes. Stone Designs es un estudio donde los sentimientos, la belleza y la solución se mezclan en cada resultado. Enriqueciendo de forma exponencial la experiencia del usuario y resolviendo sus necesidades presentes y futuras de forma cercana e intuitiva.



Eva Prego · Cutu Mazuelos

Drip by Stone Designs

White Body Tile

13,2 × 13,2 cm — 5.2 × 5.2"



Designed by Stone Designs, DRIP stems from a simple shape —the droplet— to create a surprisingly versatile module full of movement. Its fluid silhouette, made distinctive through Deep Tech technology, allows for everything from very restrained compositions to vibrant, rhythmic patterns. DRIP by Stone Designs perfectly reflects its creators’ spirit: creative freedom, material sensitivity, and a highly personal approach to design.

Diseñada por Stone Designs, DRIP parte de una forma sencilla —la gota— para crear un módulo sorprendentemente versátil y lleno de movimiento. Su silueta fluida, pero característica gracias a la tecnología Deep Tech, permite construir desde composiciones muy contenidas hasta dibujos vibrantes y rítmicos. DRIP by Stone Designs refleja perfectamente el espíritu de sus creadores: libertad creativa, sensibilidad material y un enfoque muy personal del diseño.



↑ DRIP SAND/13,2X13,2



* EL DISEÑO DEBE MOVERNOS POR DENTRO COMO LO
HACE UNA CANCIÓN O UNA PELÍCULA



- ← DRIP MINT/13,2X13,2 · COSMOS WHITE SP/22,3
- ↑ DRIP GREEN/13,2X13,2
- ↗ DRIP WHITE/13,2X13,2 · DRIP WHITE PLAIN/13,2X13,2 · PANGEA CLAY/22,3



↑ DRIP GREEN/13,2X13,2 · DRIP SAND/13,2X13,2 · MERAKI SAND NT/90X90X0,9/R



Drip by Stone Designs

white body tile

13.2 x 13.2
5.2 x 5.2"



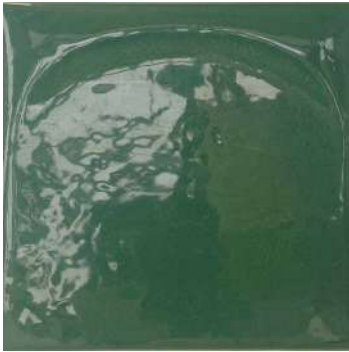
44023 DRIP WHITE/13,2X13,2
Q77 (13,2×13,2 cm – 5^{3/16}×5^{3/16}"*)
12 patterns · * 103 Mapei



44026 DRIP SAND/13,2X13,2
Q77 (13,2×13,2 cm – 5^{3/16}×5^{3/16}"*)
12 patterns · ** KK 107



44024 DRIP MINT/13,2X13,2
Q77 (13,2×13,2 cm – 5^{3/16}×5^{3/16}"*)
12 patterns · ** KK 55



44025 DRIP GREEN/13,2X13,2
Q77 (13,2×13,2 cm – 5^{3/16}×5^{3/16}"*)
12 patterns · ** KK 50



44022 DRIP WHITE PLAIN/13,2X13,2
Q76 (13,2×13,2 cm – 5^{3/16}×5^{3/16}"*)
12 patterns · * 103 Mapei



44093 ING.DRIP WHITE/1,3X13,2
H31 (1,3×13,2 cm – 1/2×5^{3/16}"*)



44094 ING.DRIP SAND/1,3X13,2
H31 (1,3×13,2 cm – 1/2×5^{3/16}"*)



44095 ING.DRIP MINT/1,3X13,2
H31 (1,3×13,2 cm – 1/2×5^{3/16}"*)



44096 ING.DRIP GREEN/1,3X13,2
H31 (1,3×13,2 cm – 1/2×5^{3/16}"*)



ING: profile view
ING: vista de perfil

Recommended joint color · Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS							PACKING																	
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC		UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
										m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
DRIP		●	V2	●					●	5714	5.31	48	0.84	9.04	13.11	28.91	60	50.4	542.50	810.52	1787.20	120×80×100	13.00	0.51
DRIP PLAIN		●	V2	●					●	5758	5.35	57	0.99	10.66	15.59	34.38	60	59.4	639.38	959.2	2115.04	120×80×100	9.00	0.35
ING. DRIP		●		●				●		750.00	69.68	60	0.08	0.86	1.14	2.51	130	-	-	-	-	120×80×91	9.00	0.35

Sigfrido Serra

With over ten years of experience in the fields of interior design and architecture, Sigfrido Serra, founder of Sigfrido Serra Studio and the SINMAS studio, currently develops design and interior projects for both companies and private clients, making dedication and a close, personalized approach his signature. The projects of Sigfrido Serra Studio are guided by a commitment to creativity and innovation, designing spaces that are tailored to the people who will experience them. Through design, elegance, and harmony, the studio creates unique spaces and products that turn each project into a meaningful experience. Beyond fulfilling every specific need, Sigfrido Serra approaches design as a living entity, allowing each project to develop its own personality and become truly one of a kind. The studio works on both national and international projects in cities such as Valencia, Alicante, Madrid, Marbella, Barcelona, Arinsal, and Malabo, among others.

Con más de diez años de experiencia en el sector del interiorismo y la arquitectura, Sigfrido Serra, fundador de Sigfrido Serra Studio y del estudio SINMAS, desarrolla actualmente proyectos de diseño e interiorismo para empresas y clientes particulares, haciendo de la dedicación y la cercanía su carta de presentación. Los proyectos de Sigfrido Serra Studio tienen como premisa la creatividad y la innovación, proyectando espacios pensados para las personas que van a vivirlos. A través del diseño, la elegancia y la armonía, el estudio crea espacios y productos singulares que transforman cada proyecto en una experiencia. Además de satisfacer cada necesidad específica, Sigfrido Serra concibe el diseño como un ente vivo, lo que permite que cada proyecto adquiera una personalidad propia y sea realmente único. El estudio desarrolla proyectos tanto a nivel nacional como internacional, en ciudades como Valencia, Alicante, Madrid, Marbella, Barcelona, Arinsal o Malabo, entre otras.



Sigfrido Serra

DOCS by Sigfrido Serra

White Body Tile

9,5 × 39,5 cm — 3.7 × 15.5"



white



green



blue



Some surfaces simply cover, while others tell stories. DOCS, the first tile collection designed by Sigfrido Serra for Harmony, was created to evoke emotion through space. Composed of 9.5×39.5 cm pieces, its uniqueness lies not only in its form but in how it transforms a space depending on its arrangement. When placed vertically, the pieces become The Library: a landscape of concave and convex reliefs that alternate like book spines, evoking shelves filled with knowledge and silence. A tribute to the intimacy and contemplation found among aligned books, where ceramics not only cover but also accompany and enrich the space. Laid horizontally, the same pieces form The Archive: a composition reminiscent of drawers and filing systems. Here, visual order conveys a sense of calm, with an aesthetic that suggests memory, structure, and serenity. It's the beauty of order brought into the home. DOCS by SIGFRIDO SERRA turns every wall into a visual narrative, where volume, SHAPED, and color whisper ideas, memories, and atmospheres. A collection for those who understand that design is not only seen — it is interpreted.

Hay superficies que simplemente revisten, y otras que cuentan historias. DOCS, la primera colección de azulejos diseñada por Sigfrido Serra para Harmony, nace con la vocación de emocionar a través del espacio. Formada por piezas de 9,5×39,5 cm, su singularidad no reside solo en su forma, sino en cómo transforma el entorno dependiendo de su disposición. Dispuestas en vertical, las piezas dan lugar a La Biblioteca: un paisaje de relieves cóncavos y convexos que alternan como lomos de libros, evocando estanterías llenas de conocimiento y silencio. Un homenaje al recogimiento y la intimidad que ofrecen los libros alineados, donde la cerámica no solo reviste, sino que acompaña y da carácter al espacio. En horizontal, las mismas piezas se convierten en El Archivo: una composición que recuerda cajoneras y clasificadores. Aquí, el orden visual transmite calma, con una estética que sugiere memoria, estructura y serenidad. Es la belleza del orden puesto al servicio del hogar. DOCS by SIGFRIDO SERRA convierte cada pared en un relato visual donde el volumen, la forma y el color susurran ideas, recuerdos y atmósferas. Una colección para quienes entienden que el diseño no solo se ve, también se interpreta.



↑ DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS BLUE HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS BLUE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS WHITE HILL LT/9,5X39,5/R · SENSA WHITE SP/90X90X0,9/C/R

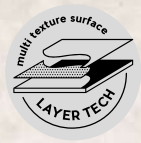


↑ DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN HILL LT/9,5X39,5/R ·
DOCS BLUE HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS BLUE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN VALLEY LT/9,5X39,5/R ·
DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R · COSMOS WHITE SP/90X90X0,9/C/R



*EL ORDEN HECHO TEXTURA.
RELIEVE, ORDEN Y EMOCIÓN.
SUPERFICIES QUE CUENTAN SIN
PALABRAS.*

- ← DOCS BLUE HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS WHITE HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS BLUE VALLEY LT/9,5X39,5/R
- ↑ DOCS BLUE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS WHITE HILL LT/9,5X39,5/R
- ↗ DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN HILL LT/9,5X39,5/R · DOCS GREEN VALLEY LT/9,5X39,5/R



Docs by Sigfrido Serra

white body tile

9,5 x 39,5
5.7 x 15.5"



43257 DOCS WHITE VALLEY LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
* 103 Mapei



43259 DOCS WHITE HILL LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
** KK 27



43258 DOCS GREEN VALLEY LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
* 177 Mapei



43260 DOCS GREEN HILL LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
* 103 Mapei



43256 DOCS BLUE VALLEY LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
** KK 27



43261 DOCS BLUE HILL LT/9,5X39,5/R
Q72 (9,5×39,5 cm – 3^{3/4}×15^{9/16}"*)
* 103 Mapei



DOCS VALLEY



DOCS HILL

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS							PACKING																
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
									m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
DOCS VALLEY	●	●	V1	●				●	26,53	2,46	13,00	0,49	5,27	8,91	19,65	90	44,1	474,69	825,7	1820,67	120×80×75	10,30	0,41
DOCS HILL	●	●	V1	●				●	26,32	2,44	10,00	0,38	4,09	8,20	18,08	90	34,2	368,13	761,8	1679,77	120×80×75	14,00	0,55

Mut

MUT is a design studio founded by Alberto Sánchez and Eduardo Villalón in 2010, as a multidisciplinary team whose values are based upon the principle of emotive design. High doses of experimentation and a lot of imagination to redefine everyday objects. This unique quality and fresh approach to everyday life unifies each of their projects, making of this enterprising atelier a design icon, ever growing and improving. Their award-winning products are regularly featured in the pages of top leading magazines around the world and at the present time they are listed among the most popular and highly regarded designers of their generation. Next to that they were invited as guests of honour at the international fair Cologne in 2020, to create the prestigious «Das Haus» project of that year. The different proposals of the study also surprised in the Satellite Hall and the International Furniture Fair in Milan, 100% Design in London or Cersaie among other contests. The studio has been awarded several times: "The New Wave" of Spanish design by the international magazine Wallpaper or Red Dot Award for the best product design, among others.

Fundado por Alberto Sánchez y Eduardo Villalón en 2010, MUT es un estudio que basa sus principios en el diseño emocional y que nace con la premisa de la experimentación y el replanteamiento constante de los objetos de uso cotidiano, un sello que se refleja en cada uno de los proyectos. Su carácter independiente ha permitido al estudio convertirse en un icono del diseño, sus productos premiados aparecen regularmente en las páginas de las principales revistas del mundo y, en la actualidad, figuran entre los diseñadores más populares y respetados de su generación. Además, fueron invitados de honor a la feria internacional de Colonia en 2020, para crear el prestigioso proyecto «Das Haus». Las diferentes propuestas del estudio también sorprendieron en el Salón Satélite y el Salón Internacional del Mueble de Milán, 100% Design de Londres o Cersaie entre otros certámenes. El estudio ha sido galardonado en diversas ocasiones. Por ejemplo "La nueva Ola" del diseño español por la revista internacional Wallpaper o Red Dot Award al mejor diseño de producto, entre otros.



Alberto Sánchez · Eduardo Villalón

IN & OUT by Mut

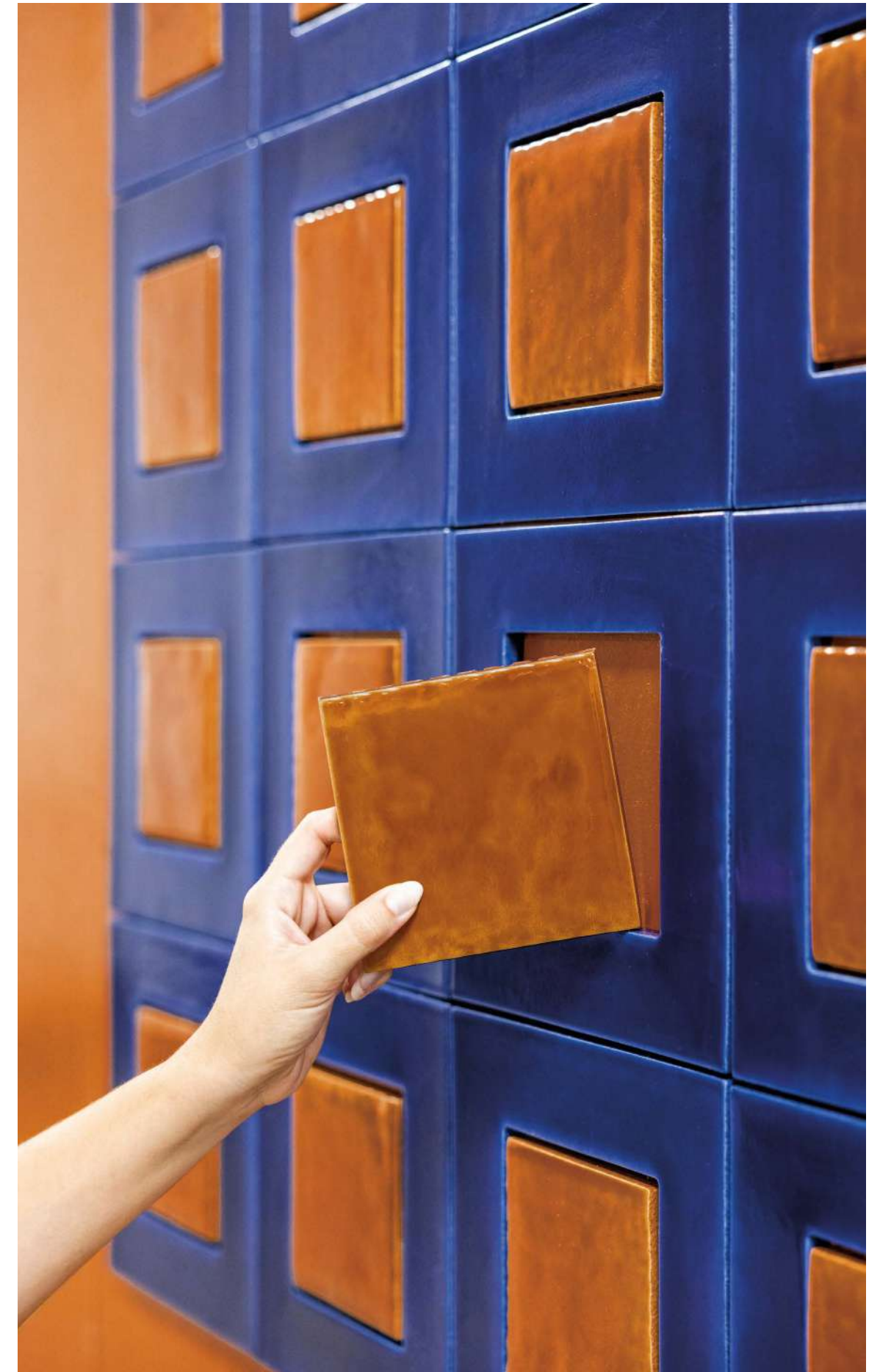
Extruded Porcelain Tile

22,4 × 22,4 cm - 12,3 × 12,3 cm — 8.8 × 8.8" - 4.8 × 4.8"

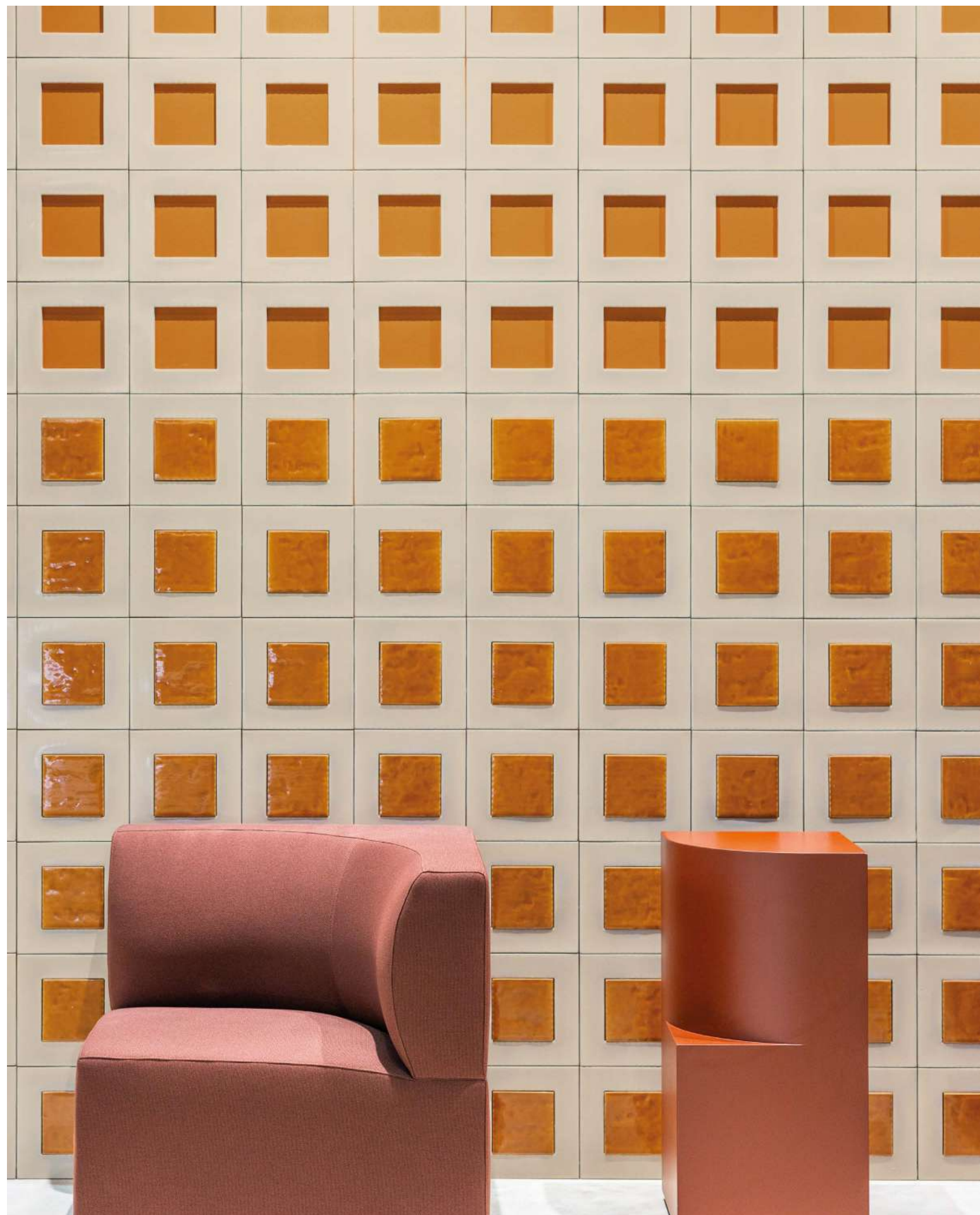


The IN & OUT collection, designed by MUT for Harmony, is a creative dialogue between architecture, design and fashion, inspired by the modular and geometric patterns of 20th century modernity. This line of tiles takes as a reference the forceful and repetitive forms of iconic buildings such as Kisho Kurokawa's Nakagin Capsule Tower or the brutalist structures that celebrate the interaction between the full and the empty. In addition, the collection incorporates an unexpected note of fluidity and elegance that refers to the fashion of the sixties, such as Pierre Cardin's designs that combined geometric shapes with freedom of movement. The result of this fusion is a 'double' tile that, with an outer frame and an interchangeable interior, allows for infinite compositional possibilities. Each component, carefully designed in a square format, can be used separately or together, providing flexibility to play with space and visual perception. Within this creative play, the wall where the tile will be placed also comes into play, its colour and texture providing an additional layer of contrast and combination, further enriching the final design. IN & OUT by MUT not only offers a functional and aesthetic solution, but also becomes a creative tool for designers and architects, who will be able to customise each surface according to their vision, mixing colours and textures in a unique visual narrative. This collection celebrates the ability of design to transcend its function and become a means of artistic and architectural expression.

La colección IN & OUT, diseñada por MUT para Harmony, es un diálogo creativo entre arquitectura, diseño y moda, inspirado en los patrones modulares y geométricos de la modernidad del siglo XX. Esta línea de azulejos toma como referencia las formas contundentes y repetitivas de edificios icónicos como el Nakagin Capsule Tower de Kisho Kurokawa o las estructuras brutalistas que celebran el juego entre el lleno y el vacío. Además, la colección incorpora una nota inesperada de fluidez y elegancia que remite a la moda de los años sesenta, como los diseños de Pierre Cardin que combinaban formas geométricas con la libertad de movimiento. El resultado de esta fusión es un azulejo "doble" que, con un marco exterior y un interior intercambiable, permite infinitas posibilidades compositivas. Cada componente, cuidadosamente diseñado en formato cuadrado, puede utilizarse por separado o en conjunto, brindando flexibilidad para jugar con el espacio y la percepción visual. Dentro de este juego creativo, también entra en escena la propia pared donde se colocará el azulejo, cuyo color y textura aportarán una capa adicional de contraste y combinación, enriqueciendo aún más el diseño final. IN & OUT by MUT no solo ofrece una solución funcional y estética, sino que se convierte en una herramienta creativa para diseñadores y arquitectos, quienes podrán personalizar cada superficie según su visión, mezclando colores y texturas en una narrativa visual única. Esta colección celebra la capacidad del diseño para trascender su función y convertirse en un medio de expresión artística y arquitectónica.

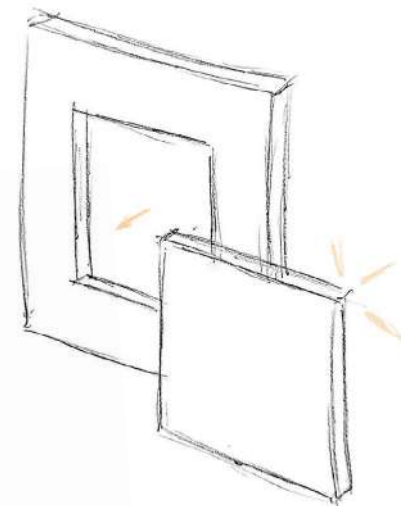
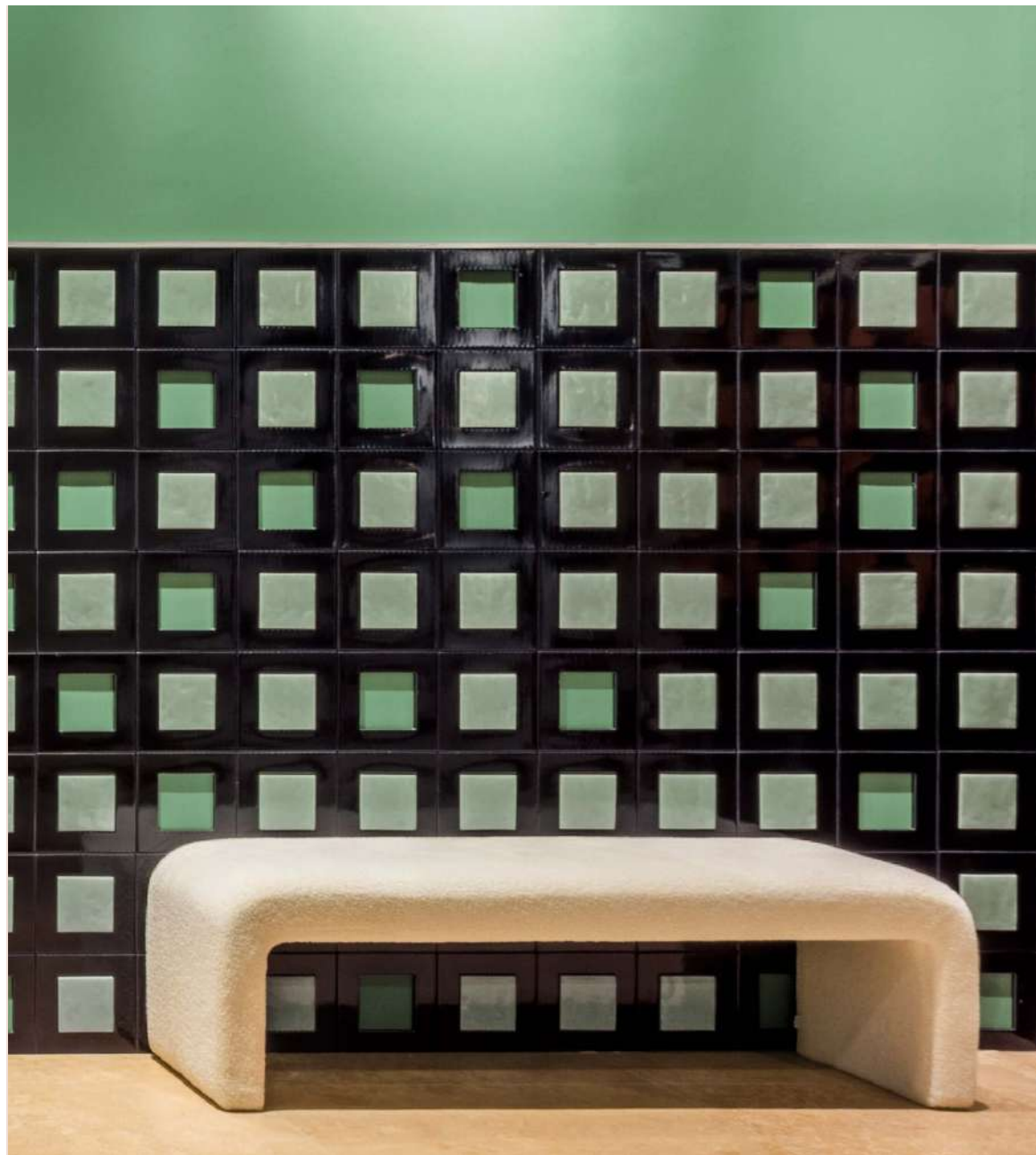


↑ IN CLAY/12,3X12,3 · OUT BLUE/22,4X22,4



← IN CLAY/12,3X12,3 · OUT TAUPE/22,4X22,4

↗ IN SKY/12,3X12,3 · OUT BLUE/22,4X22,4



Más que un revestimiento...
 un reflejo de tu personalidad,
 donde la armonía entre lo exterior
 y lo interior se convierte en
 una forma de expresión personal

↑ IN GREEN/12,3X12,3 · OUT BLACK/22,4X22,4

➤ IN GREEN/12,3X12,3 · OUT TAUPE/22,4X22,4

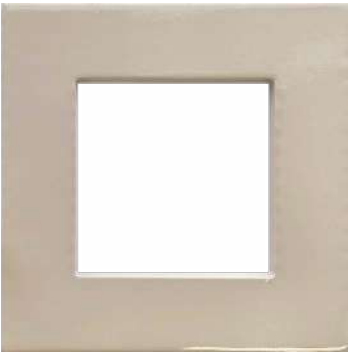




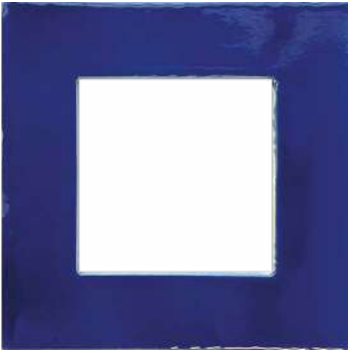
IN & OUT by Mut

porcelain tile

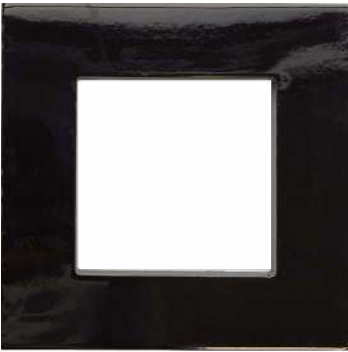
22,4 × 22,4 · 12,3 × 12,3
8,8 × 8,8" · 4,8 × 4,8"



41838 OUT TAUPE/22,4X22,4
H22 (22,4×22,4 cm – 8^{13/16}×8^{13/16}")
** KK 79



41839 OUT BLUE/22,4X22,4
H22 (22,4×22,4 cm – 8^{13/16}×8^{13/16}")
* 119 Mapei



41840 OUT BLACK/22,4X22,4
H22 (22,4×22,4 cm – 8^{13/16}×8^{13/16}")
** KK 12



41837 IN CLAY/12,3X12,3
H27 (12,3×12,3 cm – 4^{13/16}×4^{13/16}")



41836 IN SKY/12,3X12,3
H27 (12,3×12,3 cm – 4^{13/16}×4^{13/16}")



41835 IN GREEN/12,3X12,3
H27 (12,3×12,3 cm – 4^{13/16}×4^{13/16}")



42061 ING.OUT TAUPE/1X22,4
H21 (1×22,4 cm – 3/8×8^{13/16}")



42060 ING.OUT BLUE/1X22,4
H21 (1×22,4 cm – 3/8×8^{13/16}")



42059 ING.OUT BLACK/1X22,4
H21 (1×22,4 cm – 3/8×8^{13/16}")



ING: profile view
ING: vista de perfil

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
IN		•	V2	•		
OUT		•	V2	•		
ING. OUT		•				

PACKING

UNIT	m ²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
		m ²	sq f	PIECES	m ²	sq f	Kg	lb	BOXES	m ²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
•		66,67	619	10,00	0,15	1,61	3,60	7,94	216	-	-	-	-	120×80×90	13,00	0,51
•		20,00	1,86	10,00	0,50	5,38	6,90	15,21	105	-	-	-	-	120×80×86	9,50	0,37
•		461,54	42,88	60,00	0,13	1,40	1,98	4,36	130	-	-	-	-	120×80×85	5,00	0,20

BOW by Mut

White Body Tile

15 × 45 cm — 5.9 × 17.7"



white



clay



brown



bordeaux



sky



azure



blue



teal



green



silver



BOW by Mut is inspired by the typical roofs found in Mediterranean cities in a modern new take on traditional roof tiles. BOW stands out for its relief pattern and characteristic volume, with interplay between reflected light and shade thanks to the colour Clay's matt finish and the glossy finish of its other models.

This 15×45 cm collection—the winner of the 2020 Archiproducts Design Awards—has been joined by four new colours. BOW's Sky and Brown models come in a glossy finish in contrast with the reactive shades of its Green and Blue ones, matching up well with all HARMONY's other collections.

BOW by MUT es una colección inspirada en las estructuras y cubiertas típicas que se encuentran en las ciudades mediterráneas, evocando la forma de una teja tradicional reinterpretada como una pieza de revestimiento contemporáneo. Destaca por su relieve y volumen característico en formato 15×45 cm, que crea un juego de sombras y reflejos gracias al acabado mate en el color Clay y brillo en el resto de tonalidades.

Ganadora del premio Archiproducts Design Awards 2020, la colección se amplía con cuatro nuevas referencias. Las tonalidades Sky y Brown presentan acabado brillante, mientras que Green y Blue incorporan esmaltes reactivos, ofreciendo una amplia capacidad de combinación con otras colecciones de HARMONY.

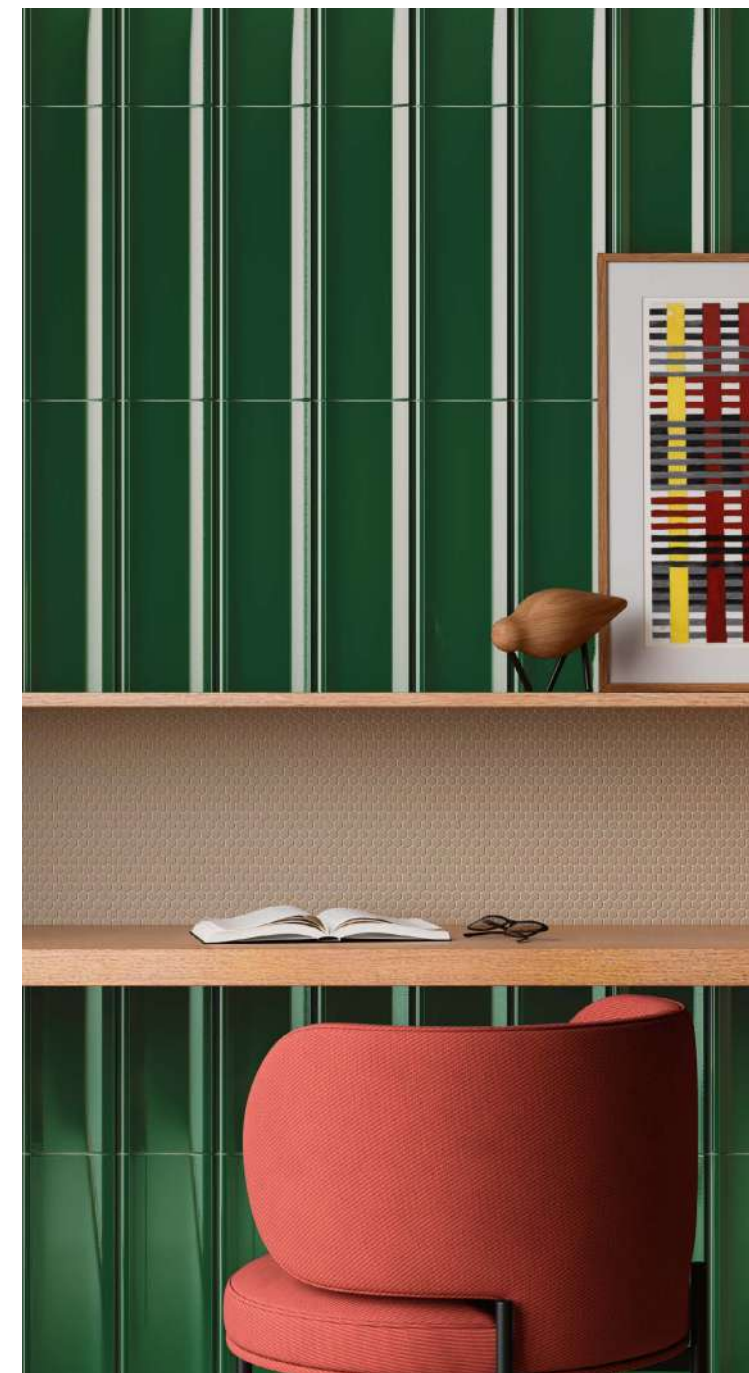


↑ BOW BROWN/15X45 · TANGER SAND CROSS/12,3X12,3

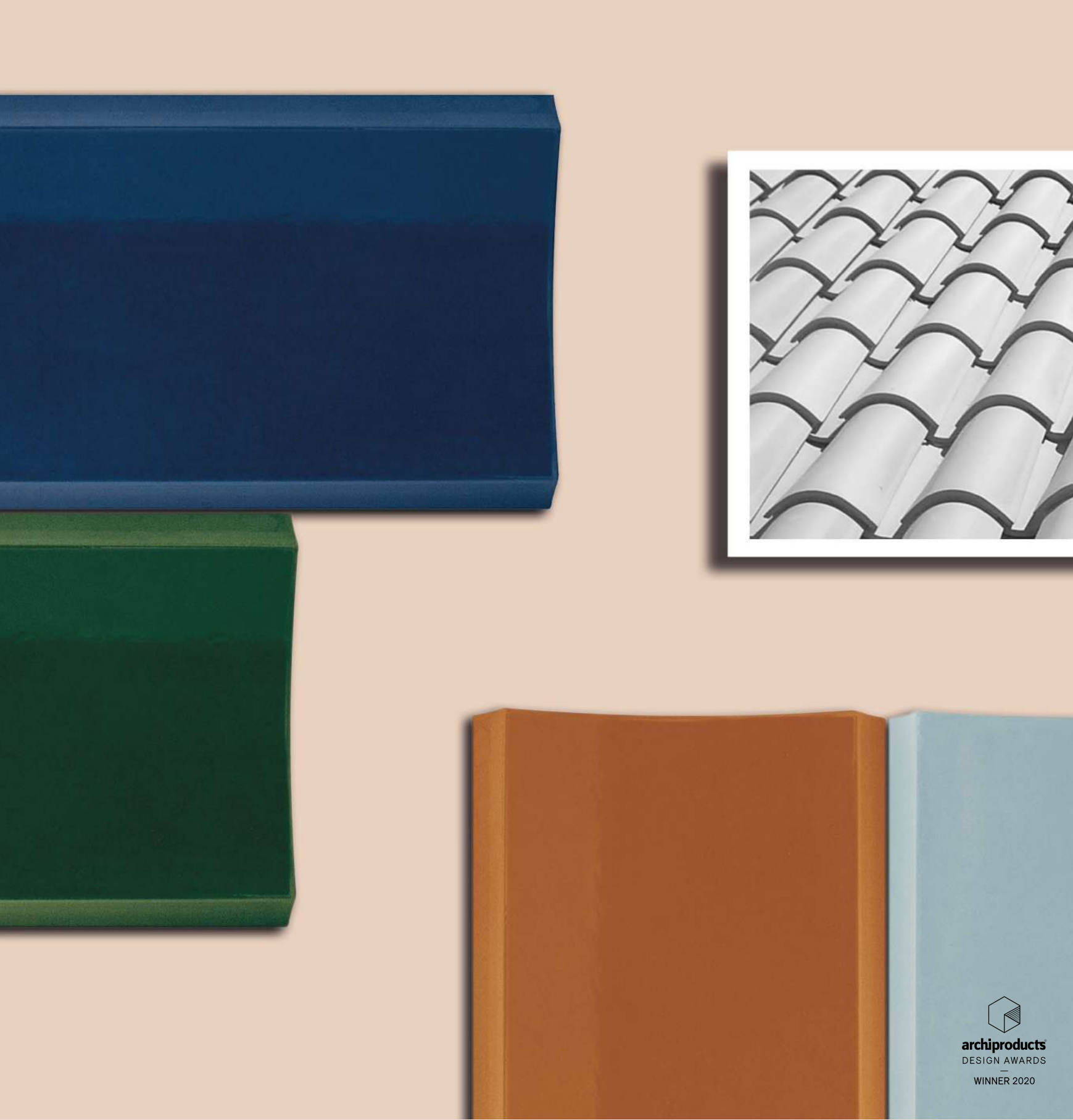


↖ BOW CLAY/15X45 — "A LA FRESCA" BY MUT - DAS HAUS PROJECT

↑ BOW BLUE/15X45 · BOW SKY/15X45



- ← BOW WHITE/15X45
- ↑ BOW GREEN/15X45
- ↗ BOW BLUE/15X45



archiproducts
DESIGN AWARDS
WINNER 2020

Bow by Mut

white body tile

15 x 45
5.9 x 17.7"



31923 BOW SKY/15X45
H33 (15x45 cm – 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
* 110 Mapei



29093 BOW AZURE/15X45
H21 (15x45 cm – 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
** KK 29



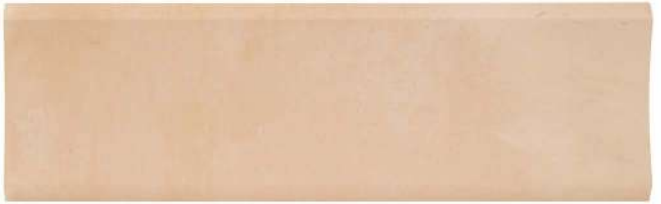
 31924 BOW BLUE/15X45
H33 (15x45 cm – 5¹⁵/₁₆x17³/₄"*)
** KK 30



Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas. Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles).
Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS							PACKING																
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
									m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
BOW CLAY	●		V2	●			●		14,71	1.37	10	0,68	7.32	10,10	22.27	55	-	-	-	-	120x80x90	17,00	0.67
BOW		●	V2	●			●		14,71	1.37	10	0,68	7.32	10,10	22.27	55	-	-	-	-	120x80x90	17,00	0.67
BOW (reactive shades)		●	V2				●		14,71	1.37	10	0,68	7.32	10,10	22.27	55	-	-	-	-	120x80x90	17,00	0.67



29090 **BOW CLAY/15X45**
H35 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
* 138 Mapei



29092 **BOW WHITE/15X45**
H21 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
* 100 Mapei



29884 **BOW BORDEAUX/15X45**
H21 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
** KK 114



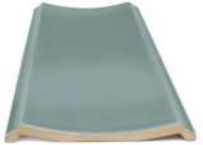
31925 **BOW BROWN/15X45**
H33 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
** KK 15



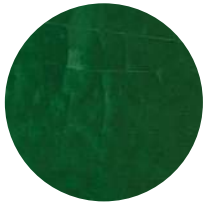
29886 **BOW SILVER/15X45**
H21 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
* 111 Mapei



29885 **BOW TEAL/15X45**
H21 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
** KK 50



31560 **BOW GREEN/15X45**
H33 (15×45 cm – 5^{15/16}×17^{3/4}")
** KK 10



Crackle Glaze in Blue and Green colours only, not suitable for wet areas. Recommended use adhesive C1 (Interior white body tiles).
Acabado craquelado en los colores Blue y Green, no adecuado para zonas húmedas. Para su colocación se recomienda el uso de adhesivo tipo C1 (revestimiento interior de pasta blanca).

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC		UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
										m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
BOW CLAY	●		V2	●				●		14,71	1,37	10	0,68	7,32	10,10	22,27	55	-	-	-	-	120×80×90	17,00	0,67
BOW		●	V2	●				●		14,71	1,37	10	0,68	7,32	10,10	22,27	55	-	-	-	-	120×80×90	17,00	0,67
BOW (reactive shades)		●	V2					●		14,71	1,37	10	0,68	7,32	10,10	22,27	55	-	-	-	-	120×80×90	17,00	0,67

Stacy Garcia NY

An established leader in the world of design, Stacy Garcia is a successful creative entrepreneur and founder of multiple business enterprises: LebaTex, Inc., a distinctive textile supplier and Stacy Garcia, Inc., a licensing firm and design house. This internationally renowned designer and forecasting expert has partnered with some of the world's leading manufacturers to create products that span from floor to ceiling for resorts and homes all over the world. She was voted one of the 10 leading voices in the hospitality industry and honored by ASID for Design Excellence. Her work has been featured in Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily and Architectural Digest. Stacy has an established reputation as a preeminent forecaster of color and design trends, and is a Chairholder of Color Marketing Group, the premiere international color forecasting association. Stacy is also a dynamic public speaker with experience hosting panels, workshops and keynotes.

Como líder establecida en el mundo del diseño, Stacy Garcia es una exitosa empresaria creativa y fundadora de múltiples empresas: LebaTex, Inc., un proveedor distintivo de textiles, y Stacy Garcia, Inc., una firma de licencias y casa de diseño. Esta diseñadora, experta en pronósticos y reconocida internacionalmente, ha colaborado con algunos de los principales fabricantes del mundo para crear productos que abarcan desde el suelo hasta el techo para resorts y hogares en todo el mundo. Fue votada como una de las 10 voces líderes en la industria hotelera y fue honrada por ASID por la Excelencia en Diseño. Su trabajo ha sido destacado en Interior Design, Boutique Design, New York Spaces, LUXE, Rue Daily y Architectural Digest. Stacy tiene una reputación consolidada como una destacada pronosticadora de tendencias en color y diseño, y es presidenta de Color Marketing Group, la principal asociación internacional de pronóstico de colores. Stacy también es una oradora dinámica con experiencia en la moderación de paneles, talleres y conferencias magistrales.



Stacy Garcia

Valenova by SG NY

White Body Tile

11,8 × 11,8 cm — 4.65 × 4.65"

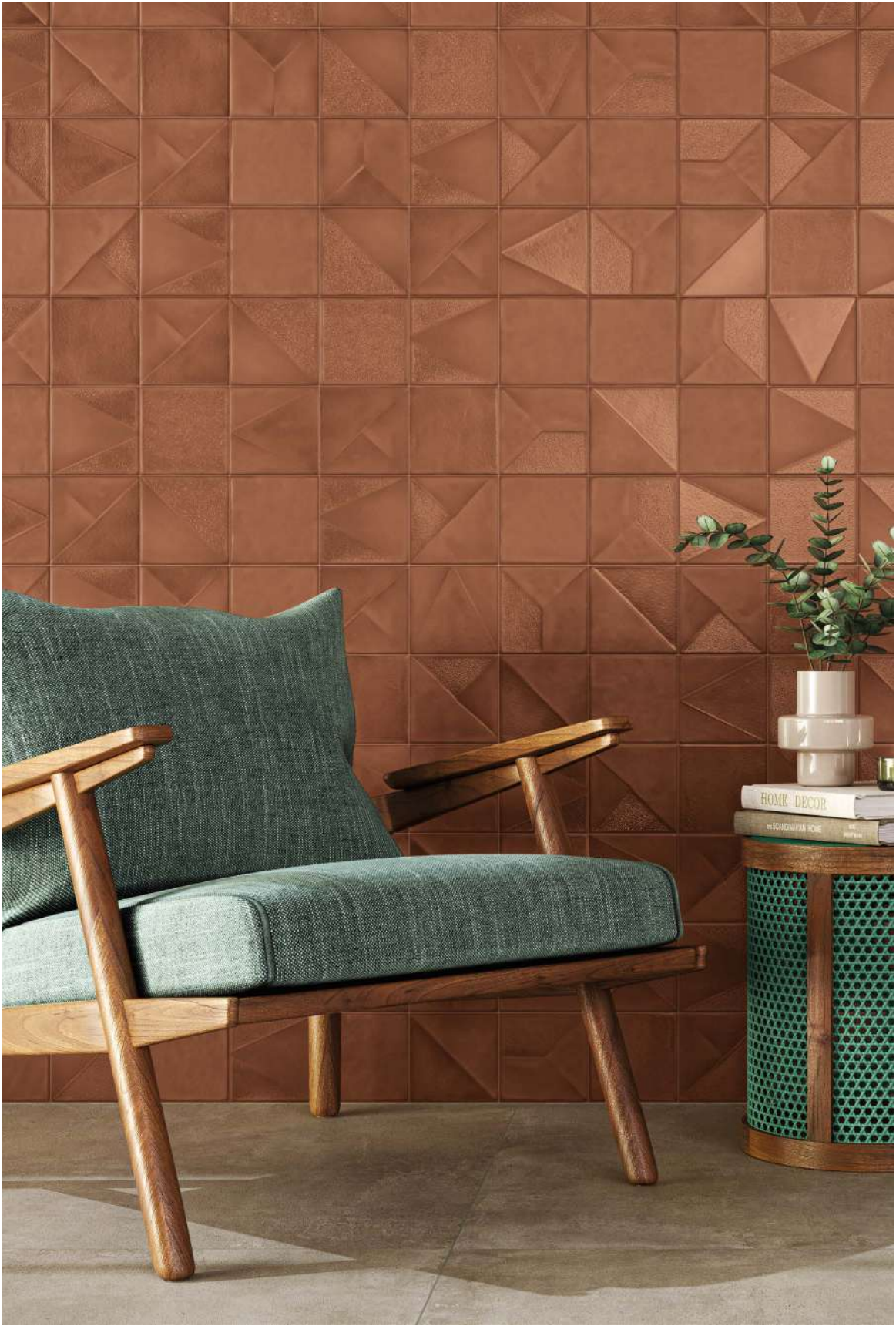


VALENOVA by SG NY is a Signature collection by HARMONY. Designed by New York-based Stacy Garcia, it draws inspiration from the elegance of paper folding to redefine the aesthetics of wall coverings. Each piece captures the unique essence of the textures, volumes, and forms that only paper can offer, creating a truly visual and tactile experience. The collection features a palette of four colors, ranging from vibrant tones that spark the imagination to soft hues that evoke serenity — resulting in a true masterpiece of creativity. With its 11.8×11.8 cm format, VALENOVA by SG NY adapts effortlessly to any space, offering versatility and endless possibilities for creating unique designs. A proposal born from the authenticity and distinctive style of Stacy Garcia.

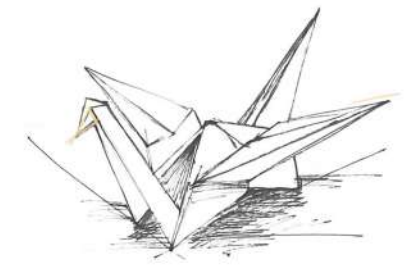
VALENOVA by SG NY es una colección Signature de HARMONY. Diseñada por la neoyorquina Stacy Garcia, se inspira en la elegancia del doblado de papel para redefinir la estética del revestimiento. Cada pieza captura la esencia única de las texturas, volúmenes y formas que solo el papel puede ofrecer, creando una experiencia visual y táctil singular. La colección presenta una paleta de cuatro colores, que abarca desde tonos vibrantes que despiertan la imaginación hasta matices suaves que aportan serenidad, dando lugar a una auténtica obra de creatividad. Con su formato 11,8×11,8 cm VALENOVA by SG NY se adapta a cualquier espacio, ofreciendo versatilidad y posibilidades infinitas para crear diseños únicos. Una propuesta que nace de la autenticidad y el estilo distintivo de Stacy Garcia.



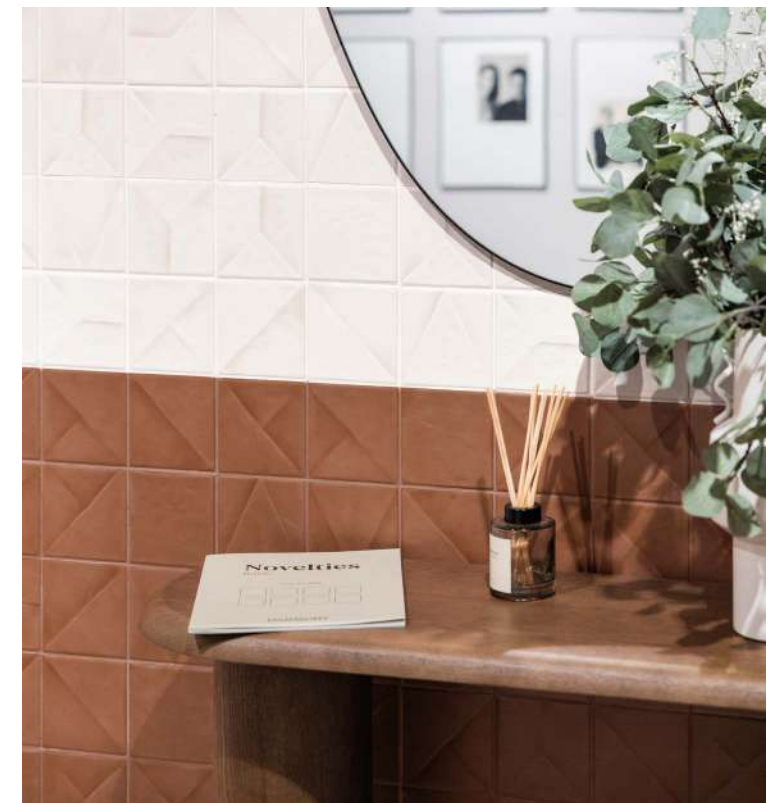
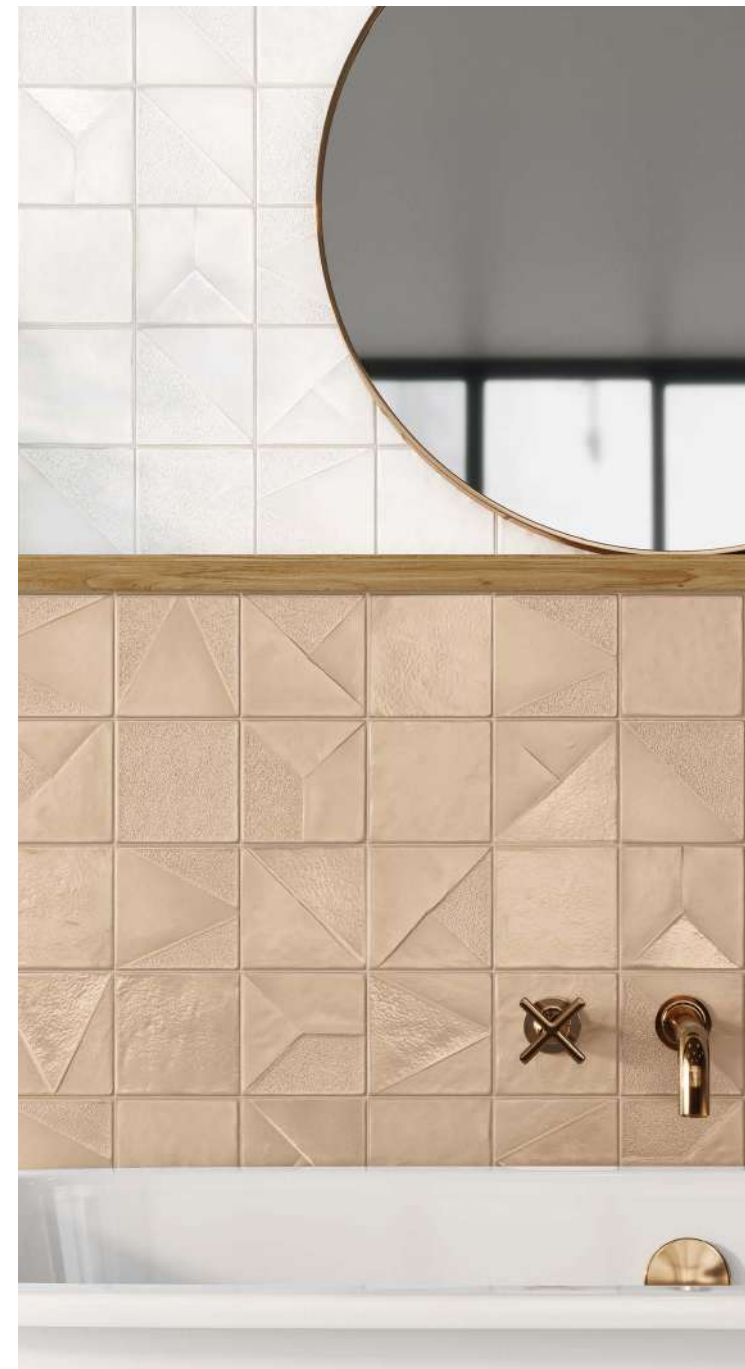
↑ VALENOVA TAUPE LT/11,8X11,8



← VALENOVA WHITE PLAIN/11,8X11,8 · VALENOVA SAND PLAIN/11,8X11,8 · VALENOVA TAUPE PLAIN/11,8X11,8 ·
VALENOVA CLAY PLAIN/11,8X11,8 · VALENOVA SAND LT/11,8X11,8
↑ VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8



For me, design has always been about connection - How a space makes you feel, the memories it holds, and the energy it gives back.



← VALENOVA SAND LT/11,8X11,8 · VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8 · MERAKI SAND NT/90X90X0,9/R

↑ VALENOVA WHITE LT/11,8X11,8 · VALENOVA SAND LT/11,8X11,8

↗ VALENOVA WHITE LT/11,8X11,8 · VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8



Valenova by SG NY

white body tile

11,8 × 11,8
4,65 × 4,65"



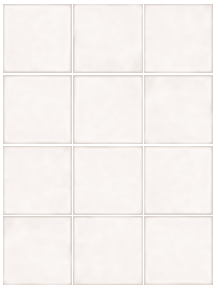
12 pieces



39656 VALENOVA WHITE LT/11,8X11,8
Q59 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
12 patterns · * 100 Mapei



12 pieces



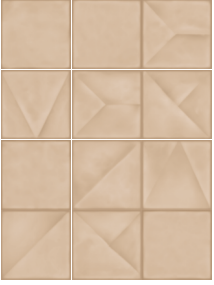
40818 VALENOVA WHITE PLAIN/11,8X11,8
Q66 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
* 100 Mapei



40823 ING.VALENOVA WHITE/1,2X11,8
H27 (1,2×11,8 cm – 1/2×4⁵/₈"*)



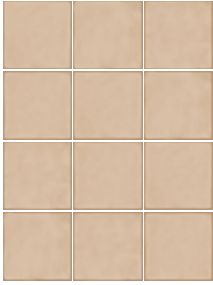
12 pieces



39660 VALENOVA SAND LT/11,8X11,8
Q59 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
12 patterns · * 132 Mapei



12 pieces



40816 VALENOVA SAND PLAIN/11,8X11,8
Q66 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
* 132 Mapei



40825 ING.VALENOVA SAND/1,2X11,8
H27 (1,2×11,8 cm – 1/2×4⁵/₈"*)



12 pieces



39661 VALENOVA TAUPE LT/11,8X11,8
Q59 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
12 patterns · ** KK 109



12 pieces



40817 VALENOVA TAUPE PLAIN/11,8X11,8
Q66 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
** KK 109



40826 ING.VALENOVA TAUPE/1,2X11,8
H27 (1,2×11,8 cm – 1/2×4⁵/₈"*)



12 pieces



39659 VALENOVA CLAY LT/11,8X11,8
Q59 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
12 patterns · ** KK 156



12 pieces



40815 VALENOVA CLAY PLAIN/11,8X11,8
Q66 (11,8×11,8 cm – 4⁵/₈×4⁵/₈"*)
** KK 156



ING: profile view
ING: vista de perfil



40824 ING.VALENOVA CLAY/1,2X11,8
H27 (1,2×11,8 cm – 1/2×4⁵/₈"*)

Recommended joint color · Color de junta recomendado:
* MAPEI ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m²	PIECES		BOX		PALLET		THICKNESS	
									m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	cm
VALENOVA	•		V1	•				•	72,00	6,69	36	0,50	5,38	7,40	16,32	8,30
ING. VALENOVA	•						•		750,00	69,68	60	0,08	0,86	1,10	2,43	5,00

PACKING

	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
VALENOVA	126	63	678.13	956,2	2108.42	120×80×91	8,30	0.33
ING. VALENOVA	216	-	-	-	-	120×80×104	5,00	0.20

Estudi{H}ac

José Manuel Ferrero founded estudi{H}ac in 2003 so that he could bring to life all the ideas that kept buzzing round in his head. In the space of just 20 years, the design studio has become a leading reference in Spain and abroad. Estudi{H}ac specializes in bespoke product designs and creative concepts for projects. "Each project starts out with an initial concept". This is then developed by José Manuel Ferrero and his team, combining full creative freedom with the assurance of commercial viability. All projects by estudi{H}ac share two common denominators: colour and simplicity of shape and texture.

En 2003, José Manuel Ferrero, fundó estudi{H}ac con el objetivo de dar vida a todas las ideas que no paraban de surgir en su cabeza y en tan solo 20 años ha convertido su atelier de diseño en referencia del diseño nacional e internacional. Estudi{H}ac está especializado en realizar proyectos a medida de diseño de producto, y conceptos creativos para proyectos. "La base de cada uno de nuestros proyectos reside en el concepto inicial", de ahí es desde donde José Manuel Ferrero y su equipo conciben la historia propia de cada proyecto. Teniendo una libertad creativa con la seguridad y capacidad de que sea también un proyecto comercial. Hay dos elementos que nunca faltan dentro de los proyectos realizados por estudi{H}ac. El color dentro de la simplicidad de la forma y las texturas.



José Manuel Ferrero

Piqué by Estudi{H}ac

White Body Tile

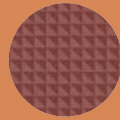
20 × 40 - 10 × 40 - 10 × 10 cm — 7.8 × 15.7" - 4 × 15.7" - 4 × 4"



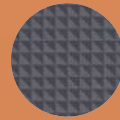
white



sand



bordeaux



anthracite



PIQUÉ by Estudi{H}ac, a new collection for HARMONY by José Manuel Ferrero from design studio estudi{H}ac, is inspired by an 18th century mechanized technique for weaving double cloth with a heavy cording weft. Fabric textures and a search for a geometrical design that can be broken down in layers to facilitate a study of 3D volumes were both drawn upon in the creation of this 20×40 tile collection. Relief patterns are contrasted with textures in a collection in shades of Anthracite, Bordeaux, Sand and White, whose models range from realistic reproductions of fabric textures to upside-down 3D mosaics. Piqué also includes two other formats (10×10 and 10×40) that can be combined with the 20×40 models to create interplay between light and shade so as to highlight the relief patterns, and a latticework of 20×20cm, Piqué Cloth. Their double-sided ribbed effect, reminiscent of piqué cording, is specially designed to act as a powerful focal attraction.

PIQUÉ by Estudi{H}ac, la nueva colección de HARMONY diseñada por José Manuel Ferrero de estudi{H}ac se inspira en una técnica mecanizada para tejer paños dobles con un pesada trama de hilos del siglo XVIII. Las texturas textiles y la búsqueda de una geometría que se pudiera desestructurar por capas para generar un estudio de volumetrías tridimensionales han generado una colección que contrasta relieves y texturas en 20×40 con tonalidades Anthracite, Bordeaux, Sand y White. La colección también incluye un formato 10×10 y 10×40 para combinar las piezas anteriores y crear efectos de claroscuros según el juego de luces para potenciar los relieves, además de una celosía 20×20 cm, Piqué Cloth donde el efecto de relieve generado a partir de la trama de hilos que componen el tejido en varios niveles a dos caras es el protagonista.



↑ PIQUE 3D SAND/10×10 · PIQUE 3D WHITE/10×10



"VESTIR LOS ESPACIOS CON CARÁCTER; CADA TEXTURA, CADA LÍNEA,
DEBE HABLAR CON ELEGANCIA CONTENIDA."

↑ PIQUE WAFFLE ANTHRACITE/20X40

↗ PIQUE MOSAIC WHITE/20X40





PIQUÉ-
HARMONY
-2021-



Piqué by Estudi{H}ac

white body tile

20 x 40 · 10 x 40 · 10 x 10
7.8 x 15.7" · 4 x 15.7" · 4 x 4"

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
PIQUÉ WAFFLE	•		V1	•		
PIQUÉ MOSAIC	•		V1	•		
PIQUÉ 3D 10X40	•		V1	•		
PIQUÉ 3D 10X10	•		V1	•		

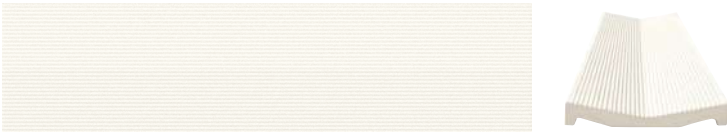
PACKING

UNIT	m²	PIECES		BOX					PALLET					THICKNESS		
		m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
	•	12.50	116	12.00	0.96	10.33	1716	3783	56	53.76	578.67	984.592	2171.03	120×80×95	10.30	0.41
	•	12.50	116	9.00	0.72	7.75	14.22	31.36	56	40.32	434.00	820.288	1808.74	120×80×95	14.00	0.55
•		25.00	2.32	8.00	0.32	3.44	6.24	13.76	60	-	-	-	-	105×105×75	16.00	0.63
•		100.00	9.29	7.00	0.07	0.75	1.39	3.06	120	-	-	-	-	100×100×42	16.00	0.63

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA



31062 **PIQUÉ 3D WHITE/10X10**
H21 (10×10 cm – 3¹⁵/₁₆x3¹⁵/₁₆"*)
** 100 Mapei



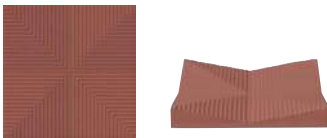
31058 **PIQUÉ 3D WHITE/10X40**
H35 (10×40 cm – 3¹⁵/₁₆x15³/₄"*)
* 100 Mapei



31061 **PIQUÉ 3D SAND/10X10**
H21 (10×10 cm – 3¹⁵/₁₆x3¹⁵/₁₆"*)
** 137 Mapei



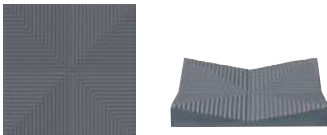
31057 **PIQUÉ 3D SAND/10X40**
H35 (10×40 cm – 3¹⁵/₁₆x15³/₄"*)
* 137 Mapei



31060 **PIQUÉ 3D BORDEAUX/10X10**
H21 (10×10 cm – 3¹⁵/₁₆x3¹⁵/₁₆"*)
** 143 Mapei



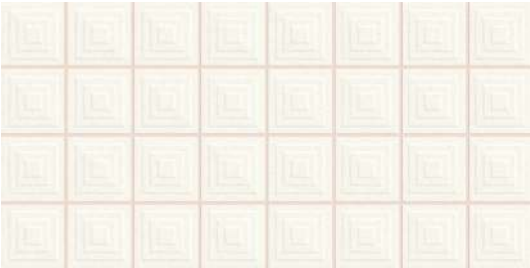
31056 **PIQUÉ 3D BORDEAUX/10X40**
H35 (10×40 cm – 3¹⁵/₁₆x15³/₄"*)
* 143 Mapei



31059 **PIQUÉ 3D ANTH/10X10**
H21 (10×10 cm – 3¹⁵/₁₆x3¹⁵/₁₆"*)
** KK 10



31055 **PIQUÉ 3D ANTH/10X40**
H35 (10×40 cm – 3¹⁵/₁₆x15³/₄"*)
** KK 10



31068 **PIQUÉ MOSAIC WHITE/20X40**
Q41 (20×40 cm – 7⁷/₈x15³/₄"*)
* 100 Mapei



31067 **PIQUÉ MOSAIC ANTH/20X40**
Q41 (20×40 cm – 7⁷/₈x15³/₄"*)
** KK 10



Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC
PIQUÉ WAFFLE	•		V1	•		
PIQUÉ MOSAIC	•		V1	•		
PIQUÉ 3D 10X40	•		V1	•		
PIQUÉ 3D 10X10	•		V1	•		

PACKING

UNIT	m²	PIECES		BOX					PALLET					THICKNESS		
		m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
●	●	12,50	116	12,00	0,96	10,33	1716	3783	56	53,76	578,67	984,592	2171,03	120×80×95	10,30	0,41
	●	12,50	116	9,00	0,72	7,75	14,22	31,36	56	40,32	434,00	820,288	1808,74	120×80×95	14,00	0,55
		25,00	2,32	8,00	0,32	3,44	6,24	13,76	60	-	-	-	-	105×105×75	16,00	0,63
	●	100,00	9,29	7,00	0,07	0,75	1,39	3,06	120	-	-	-	-	100×100×42	16,00	0,63

Fold by Estudi{H}ac

White Body Tile

15 × 38 cm— 6 × 15"



white



clay



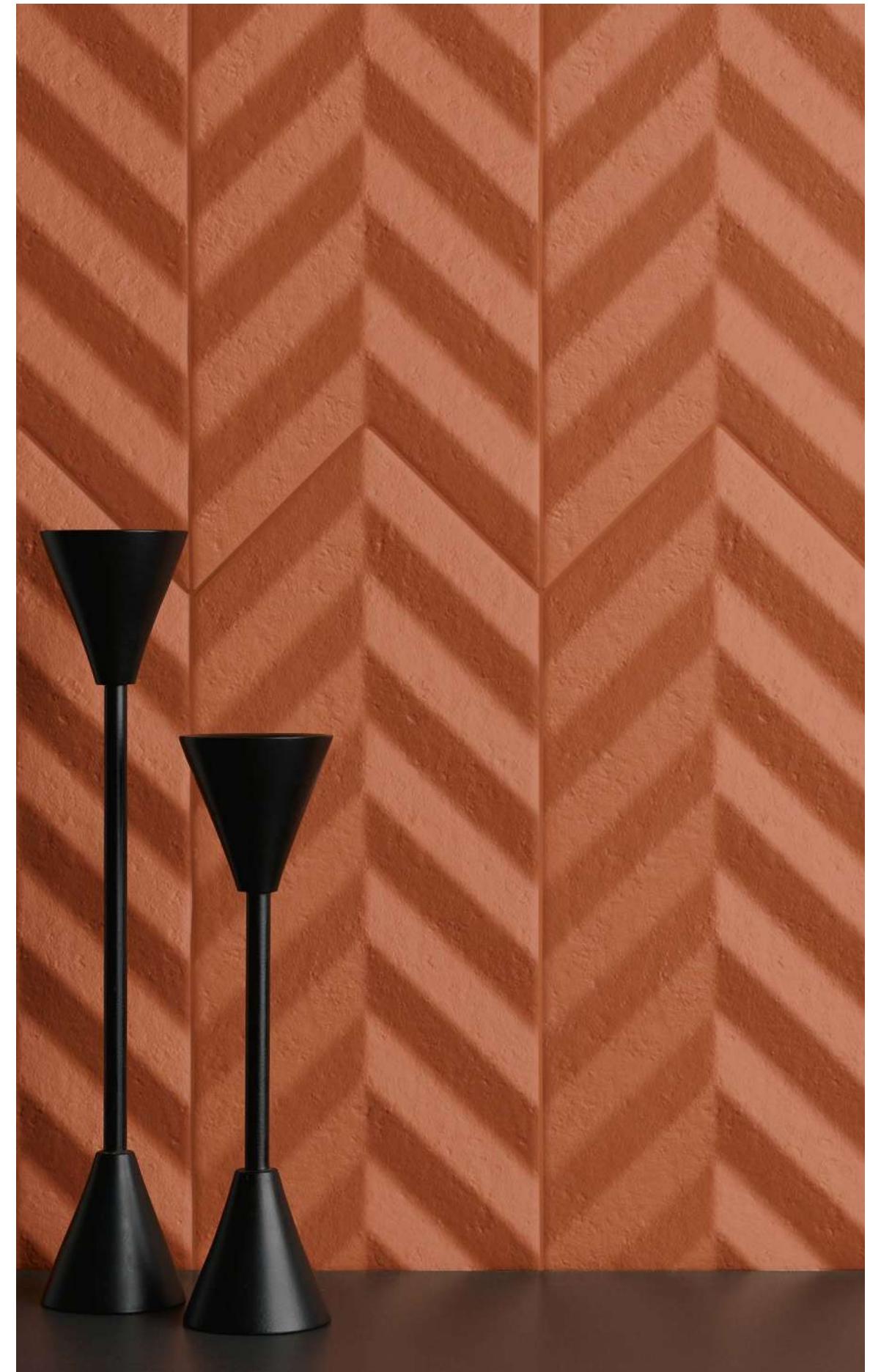
green

The latest collection by estudi{H}ac is inspired by pleats and the accordion-like movement of pleated fabric. Fold is a tile collection with character, conceived to lend surfaces a natural sense of movement when the tiles interact with the light.

FOLD by Estudi{H}ac stands out for its illusion of depth from the top to the bottom of its pleats, achieved with minimal volumetric interplay. This 15×38 collection, in a choice of three colours (White, Clay and Green), features a combination of stone textures on its surface.

La nueva colección diseñada por estudi{H}ac parte del juego de pliegues y de la búsqueda de un movimiento, de un tejido que se puede plegar, desplegar y replegar. Una pieza con carácter que, en función de la proyección de la luz, aporta movimiento natural.

FOLD by Estudi{H}ac destaca por sus proporciones, con una cresta y valle de pliegue calculado para dar máxima profundidad visual con el mínimo espesor. Creada a partir de una superficie que combina texturas pétreas, en formato 15×38 cm, se presenta en tres tonalidades: White, Clay y Green.



↑ FOLD CLAY/15X38



← FOLD GREEN/15X38

➤ FOLD WHITE/15X38 · MERALI CLAY NT/90X90X0,9/R



Fold by Estudi{H}ac

white body tile

15 x 38
6 x 15"

TECHNICAL CHARACTERISTICS							PACKING																
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
									m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
FOLD	●		V1				●		1754	163	10	0,57	614	910	20.07	55	-	-	-	-	120×80×90	13,00	0,51
TRI. FOLD	●		V1				●		94,74	880	18	0,19	2,05	3,80	8.38	120	-	-	-	-	100×100×75	13,00	0,51

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA



37885 FOLD WHITE/15X38
H48 (15x38 cm – 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆"*)
* 100 Mapei



38343 TRI. FOLD WHITE/7X14,8
H22 (7x14,8 cm – 2³/₄ x 5¹³/₁₆"*)
* 100 Mapei



37889 FOLD CLAY/15X38
H48 (15x38 cm – 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆"*)
* 145 Mapei



38341 TRI. FOLD CLAY/7X14,8
H22 (7x14,8 cm – 2³/₄ x 5¹³/₁₆"*)
* 145 Mapei



37888 FOLD GREEN/15X38
H48 (15x38 cm – 5¹⁵/₁₆ x 14¹⁵/₁₆"*)
** KK 50



38342 TRI. FOLD GREEN/7X14,8
H22 (7x14,8 cm – 2³/₄ x 5¹³/₁₆"*)
** KK 50

Dsignio

DSIGNIO is a product design studio located in Madrid. It was founded in 2002 by Alberto Bejerano and Patxi Cotarelo, both industrial designers with an M.A. in interior design. Before they created DSIGNIO, both partners built up experience working for studios that have been awarded national design awards, such as Lievore Altherr Molina and Benedito Design, or else working with vehicle designer Francisco Poladera, at Punt Mobles and at Lotus-Festina. Over the years, DSIGNIO has been singled out for several awards, with three nominations for the best Spanish design of the year at the Delta Awards, and a nomination for the best young designer of the year by Elle Decor magazine. DSIGNIO was also the prize winner of Decotech, Smoking Chair Design and the British TTA Award for the best wall covering design of the year.

DSIGNIO es un estudio de diseño de producto ubicado en Madrid. Fue fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo, ambos ingenieros técnicos en diseño industrial y máster en diseño de interiores. Antes de crear DSIGNIO ambos socios estuvieron ganando experiencia en estudios premio nacional de diseño como Lievore Altherr Molina y Benedito Design y también trabajando junto al diseñador de vehículos Francisco Podadera, en Punt Mobles y en Lotus-Festina. A lo largo de estos años DSIGNIO ha recibido diversos premios, destacando tres nominaciones al mejor diseño del año en España en los premios Delta, nominados al mejor diseñador joven del año por la revista Elle Decor, ganadores de Decotech, Smoking Chair Design o el TTA Awards, premio otorgado en Inglaterra al mejor diseño de revestimiento del año.



Alberto Bejerano · Patxi Cotarelo

Ona by Dsignio

White Body Tile

12 × 45 cm— 4.7 × 17.7"



white mint green

archiproducts

MILANO

— 2024 —

ONA by DSIGNIO is designed to conjure up all the beauty and hypnotic flow of the sea's waves. This wall tile collection is inspired by the way in which waves merge with one another, recreating the harmonious restful appearance of moving water.

Each tile simulates the fluid crest and trough of a wave. Surfaces tiled with Ona transmit the same soothing calm synonymous with contemplation of the sea. Thanks to this 12×45 collection, available in a choice of three colours (White, Mint and Green), these positive sensations that nature triggers can be brought to living spaces.

ONA by DSIGNIO ha sido diseñado para capturar la belleza y el ritmo hipnótico de las olas del mar. Dsignio se ha inspirado en la forma en la que las olas se enlazan unas sobre otras para crear un revestimiento que transmite la armonía y serenidad del agua en movimiento.

Cada pieza simula la fluidez de la cresta y el valle de una ola. Su conjunto recrea la sensación de calma y tranquilidad que se experimenta al contemplar el mar. Una colección que transmite estas emociones a entornos arquitectónicos, permitiéndonos disfrutar de las sensaciones positivas que nos brinda la naturaleza. Disponible en tres colores: White, Mint y Green; con un formato de 12×45.



↑ ONA GREEN/12X45



← ONA WHITE/12X45
 ↑ ONA GREEN/12X45 · ONA MINT/12X45



archiproducts
MILANO
— 2024 —

Ona by Dsignio

white body tile

12 × 45
4 × 17.7"



37871 **ONA WHITE/12X45**
H48 (12×45 cm – 4³/₄×17³/₄"*)
* 100 Mapei



37876 **ONA MINT/12X45**
H48 (12×45 cm – 4³/₄×17³/₄"*)
** 100 Mapei



37875 **ONA GREEN/12X45**
H48 (12×45 cm – 4³/₄×17³/₄"*)
** KK 50

Recommended joint color - Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS								PACKING															
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	UNIT	m²	PIECES		BOX					PALLET					THICKNESS		
									m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
ONA	●		V1	●			●		18,52	172	10	0,54	5,81	8,60	18,96	66	-	-	-	-	120×80×87	23,00	0,91

Castello by Dsignio

Full Body Ceramics

20,5 × 20,5 cm — 4.7 × 17.7" THICKNESS: 6,9cm



white



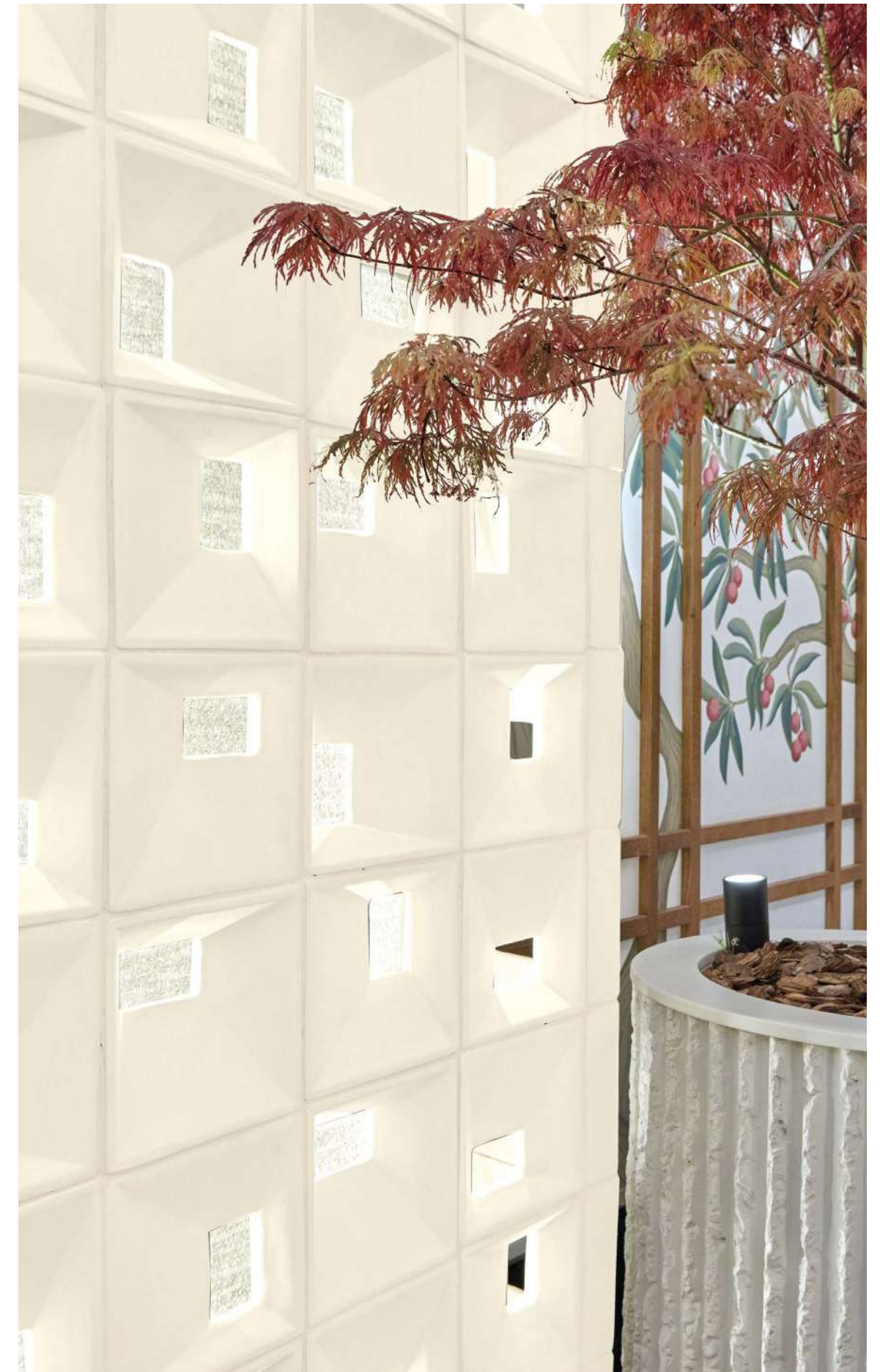
clay



grey

CASTELLO by DSIGNIO is the first lattice screen designed by the Dsignio studio for HARMONY. Inspired by the defensive windows of medieval castles, this unique piece was created to form a striking architectural lattice. Its opening is offset from both the center and the axis, allowing for eight different installation positions. This makes it possible to cover large surfaces without noticeable repetition, resulting in dynamic and original compositions. The outcome is a captivating play of planes set at different angles, which take on varying tones depending on light and shadow. The visual effect is further enhanced by direct light passing through the openings, casting random rectangles of light on the opposite side of the lattice. CASTELLO by DSIGNIO is available in three color variations and comes in a 20.5 × 20.5 cm format, with a thickness of 6.9 mm.

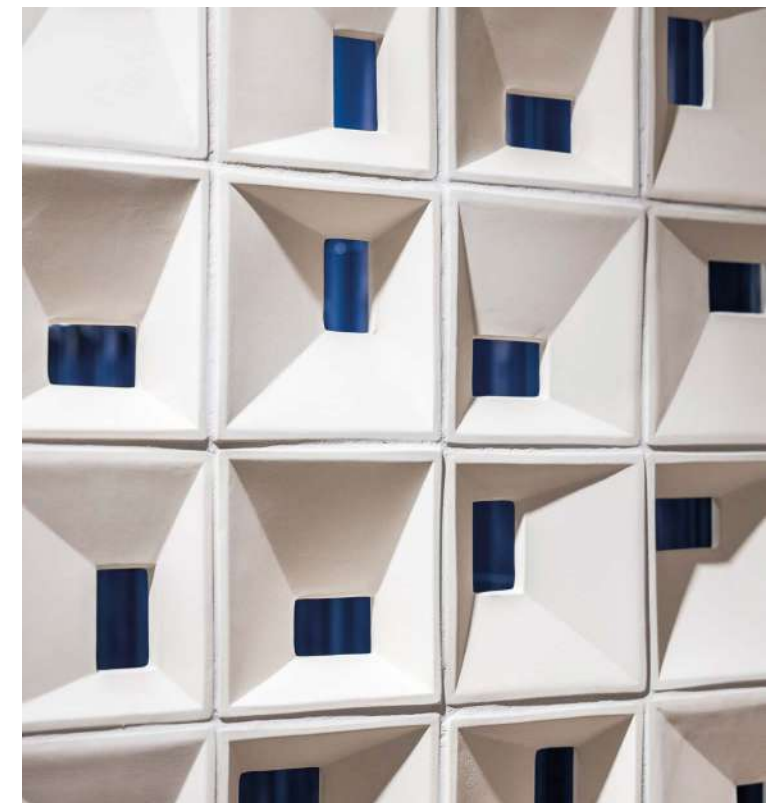
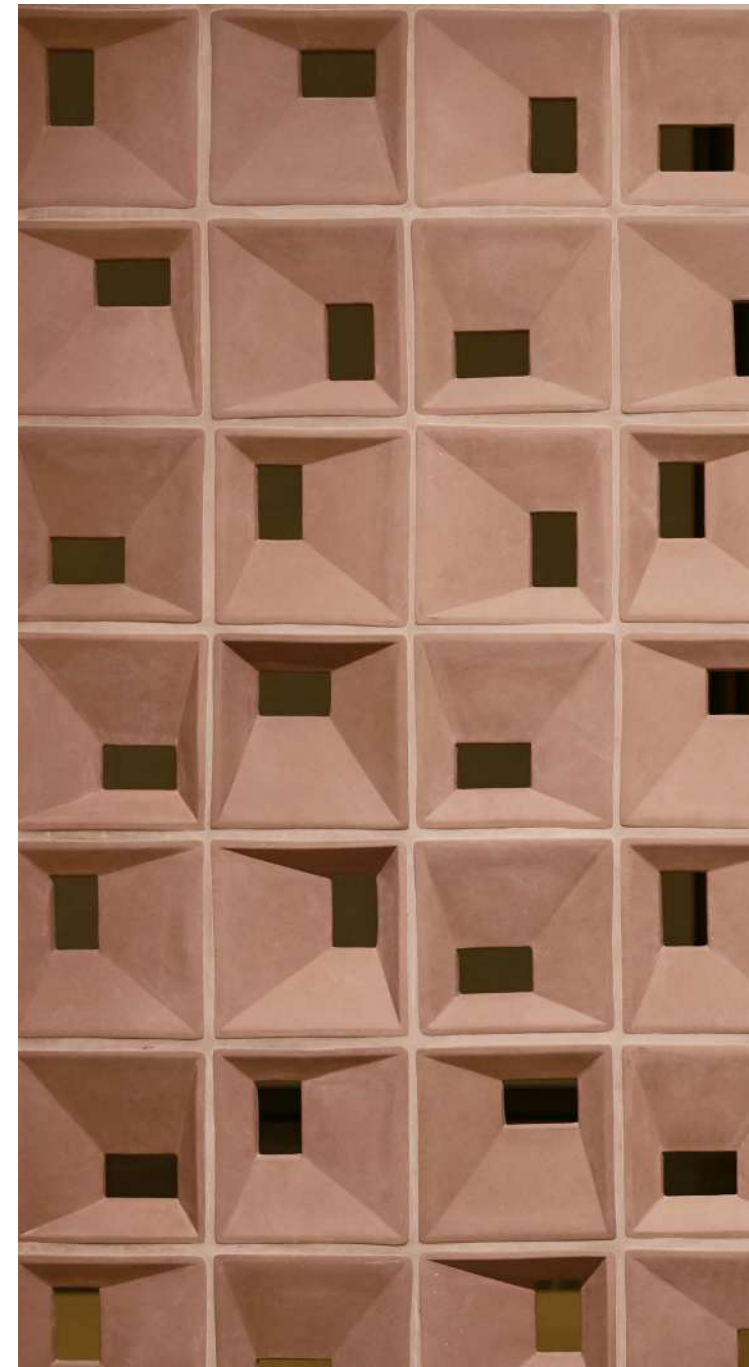
CASTELLO by DSIGNIO es la primera celosía diseñada por el estudio Dsignio para HARMONY. Las ventanas defensivas de los castillos medievales han sido la fuente de inspiración para crear una pieza singular con la que componer la celosía. La abertura de la pieza está desplazada del centro y de su eje, lo que permite hasta ocho posibles posiciones de colocación. Esto hace posible cubrir grandes superficies sin que se perciban repeticiones, generando composiciones dinámicas y originales. El resultado es un interesante juego de planos en distintos ángulos, que adquieren diferentes tonalidades según la luz y las sombras. La propuesta se enriquece aún más con la luz directa que atraviesa las aberturas y se proyecta al otro lado de la celosía, formando múltiples y aleatorios rectángulos de luz. CASTELLO by DSIGNIO está disponible en tres versiones de color y se presenta en un formato de 20,5 × 20,5 cm, con un espesor de 6,9 mm.



↑ CASTELLO WHITE/20X20 · "EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS INTERIORSTA - CASA DECOR 2023



*Diseñar objetos
que te hacen sentir bien
nos motiva cada día
a seguir trabajando.*



- ← CASTELLO CLAY/20X20 · "EL ZAGUÁN DE ARITCO" BY AS INTERIORSTA - CASA DECOR 2023
- ↑ CASTELLO CLAY/20X20
- CASTELLO WHITE/20X20



Castello by Dsignio

full body ceramic

20,5 x 20,5

8 x 8"



34825 CASTELLO WHITE/20X20
H41 (20,5x20,5 cm – 8 1/16x8 1/16")



34827 CASTELLO CLAY/20X20
H41 (20,5x20,5 cm – 8 1/16x8 1/16")



34826 CASTELLO GREY/20X20
H41 (20,5x20,5 cm – 8 1/16x8 1/16")



For the installation of the lattice it is advisable to follow the instructions and acquire the materials indicated in the annex: TECHNICAL DATA CASTELLO by DSIGNIO.

Para la instalación de la celosía es recomendable seguir las intruciones y adquirir los materiales indicados en el anexo: FICHA TÉCNICA CASTELLO by DSIGNIO.

TECHNICAL CHARACTERISTICS								PACKING																
	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	FROST RESISTANT	UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET					THICKNESS			
										m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm	inch
CASTELLO	●		V3	●			●	●		25,00	2,32	3	0,12	1,29	13,00	28,67	60	-	-	-	-	120×80×98	69,00	2,72

Onset

ONSET is the brand by Francisco Segarra's furniture and interior design studio, developed in order to extend vintage and industrial looks beyond furniture to other products, like ceramic tiles. Professionals from the worlds of interior architecture, design and art, plus a large sales department and facilities covering over 10,000 m2. Its spacious showroom, open to all its clients, is an authentic exercise in interior design, where visitors can appreciate the aesthetic allure of his extensive catalogue of vintage and industrial-look products.

ONSET es la firma del estudio de interiorismo y mobiliario Francisco Segarra. Tiene como intención aplicar la estética vintage e industrial más allá del mobiliario, como es el caso de la cerámica. Profesionales del mundo del interiorismo, el diseño y el arte además de un amplio departamento comercial y unas instalaciones de más de 10.000 m2. Su extenso showroom abierto a todos sus clientes es un auténtico proyecto de interiorismo real, un espacio donde apreciar la fuerza estética de su extenso catálogo de productos de estética vintage e industrial.



Francisco Segarra

Maison by Onset

Porcelain Tile

22,3 × 22,3 cm — 8.7 × 8.7"



white



anthracite

Collection by furniture and interior designer Francisco Segarra for HARMONY. This porcelain tile collection has transformed aged looking ceramic tiles into a chic upper class design tool. Sold by the square metre, the collection's white field tiles have a worn-looking charm. They can be combined with geometrically patterned decors featuring the same white background and triangles, circles or squares. By mixing and matching the different shapes, innovative new design effects can be achieved.

Colección del diseñador de interiores y mobiliario Francisco Segarra para HARMONY. MAISON by ONSET toma como referencia la cerámica envejecida y la lleva a la alta decoración de venta por metro cuadrado. Su base de tonalidad blanca con aspecto desgastado, se combina con el decorado geométrico que combina la base con motivos grises. Triángulos, círculos y cuadrados que combinados entre sí aportan un resultado novedoso y fresco en el mundo de la decoración.

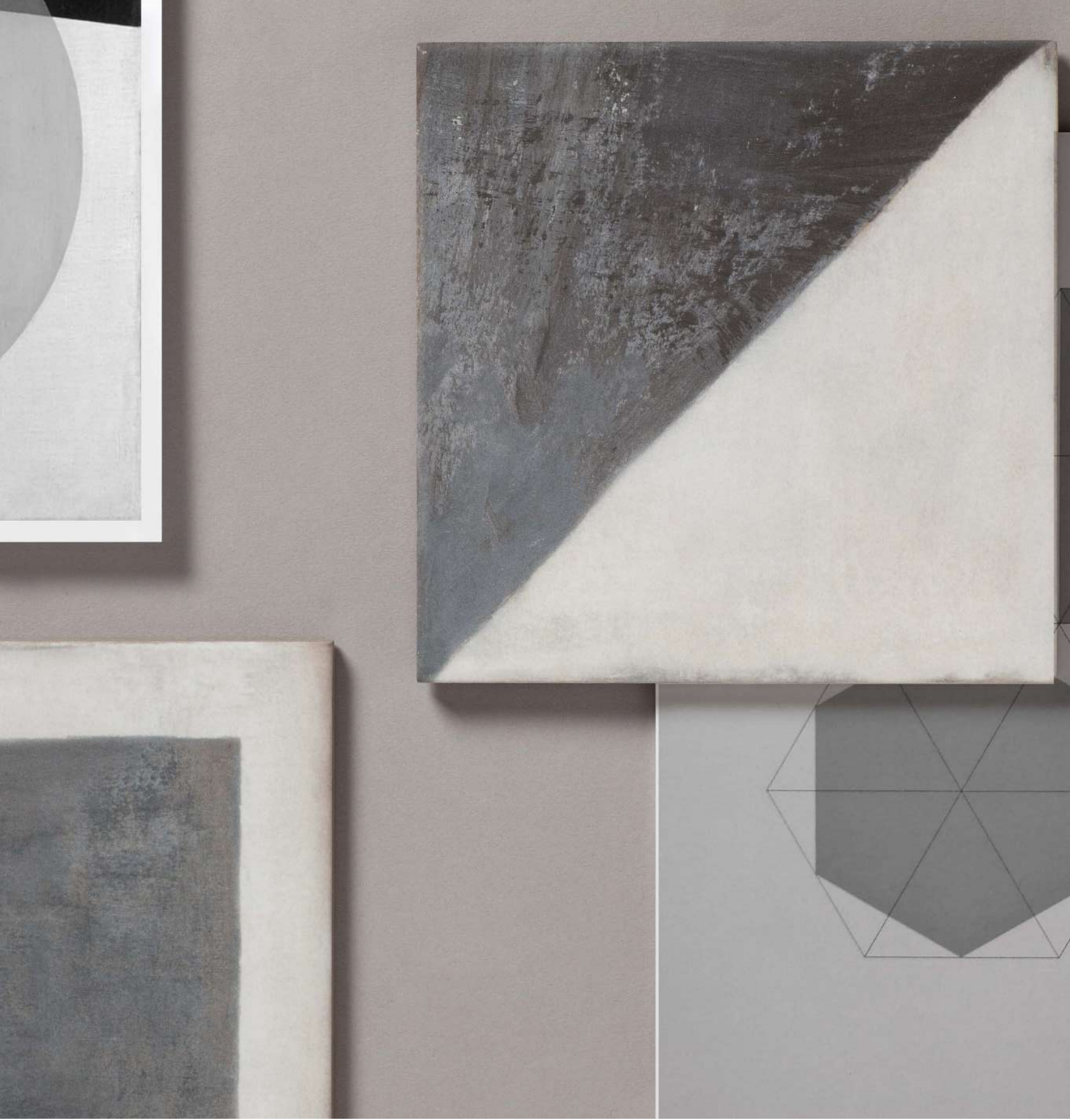
En la cerámica, la belleza
se revela en lo imperfecto,
en lo vivido.



↑ MAISON PLAIN/9 · MAISON DECOR/9



↑ MAISON PLAIN/9 · MAISON DECOR/9



Maison by Onset

porcelain tile

23,3 × 23,3

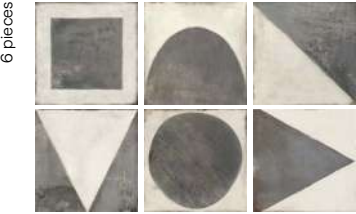
8.7 × 8.7"



36152 MAISON PLAIN/9
Q6 (22,3×22,3 cm – 8³/₄×8³/₄"*)
10 patterns · * 123 Mapei



36153 MAISON DECOR/9
Q6 (22,3×22,3 cm – 8³/₄×8³/₄"*)
***6 patterns · * 123 Mapei



*** Random designs in box.
*** Diseños aleatorios por caja.

Recommended joint color · Color de junta recomendado:
* MAPEI | ULTRACOLOR PLUS — ** KERAKOLL | FUGABELLA

TECHNICAL CHARACTERISTICS											PACKING															
MAISON	MATT	GLOSS	SHADE VARIATION	SHOWER WALL	SHOWER FLOOR	FLOOR TRAFFIC	ANTISLIP				UNIT	m²	PIECES		BOX				PALLET						THICKNESS	
							DIN 51130	UNE 41901EX	BS 7976-2	ANSI A 137.1			m²	sq f	PIECES	m²	sq f	Kg	lb	BOXES	m²	sq f	Kg	lb	cm	mm
MAISON	●		V3	●		●	-	C1	-	-	●	20,00	1,86	13	0,65	7,00	12,58	2773	90	58,5	629,69	1155,64	2548,19	120×80×84	9,00	0,35

additional information index

104

technologies
tecnologías

105

regulation
normativa

108

handling
manipulación

110

cleaning
limpieza

technologies

At Harmony, innovation is a creative tool. We continuously explore new technologies, materials, and production processes to expand the possibilities of ceramic design. By combining technical expertise with a passion for colour, texture, and form, we develop solutions that inspire creativity while delivering exceptional quality and performance.

En Harmony entendemos la innovación como una herramienta creativa. Exploramos continuamente nuevas tecnologías, materiales y procesos productivos para ampliar las posibilidades del diseño cerámico. Combinando conocimiento técnico con una pasión por el color, la textura y la forma, desarrollamos soluciones que inspiran la creatividad y ofrecen una calidad y prestaciones excepcionales.

Shaped



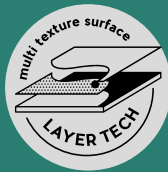
Real precision

Reliefs are created via digital technology perfectly coordinated with graphic printing to generate the most natural pieces ever seen in ceramic.

Precisión real

Relieves creados de manera digital perfectamente coordinados con la impresión gráfica para generar las piezas más naturales nunca vistas en cerámica.

Layer tech



Multi texture surface

Allows to create different surface layers, generating varying effects on the same tile. This leads to hitherto unimaginable spectacular finishes on the tiles.

Múltiples texturas

Permite crear texturas en diferentes capas de la superficie generando efectos variados en una misma pieza. Acabados espectaculares hasta ahora imposibles de conseguir en cerámica.

Deep tech



Extraordinary relief

Relief surfaces can be created with an extraordinary depth, with reliefs as deep as 8 mm. This new technology opens up new broad-ranging decorative potential.

Relieve extraordinario

Permite realizar relieves con un nivel de profundidad extraordinario, llegando hasta los 8 mm de relieve. Esta nueva tecnología abre un universo de posibilidades decorativas.

regulation

Technical Information

The **UNE-EN 14411** standard sets the technical characteristics and requirements that ceramic tiles must meet to be used as flooring and wall cladding. It also references the test methods (ISO 10545 standards) applicable for determining the characteristics included in this standard and verifying whether they comply with the established requirement.

For the application of this standard and to determine the requirements for compliance with the defined characteristics, tiles are divided into groups based on their water absorption:

Dry-pressed ceramic tiles with water absorption	
Eb ≤ 0.5%,	GROUP BIa
0.5% < Eb ≤ 3%	GROUP BIb
3% < Eb ≤ 6%,	GROUP BIIa
Eb >10%,	GROUP BIII

Slip Resistance

Currently, there is no consolidated testing method to determine slip resistance. There are several testing methods:

UNE 41901 EX WET EN METHOD

In Spain, the CTE (Código Técnico de la Edificación) establishes the basic safety requirements that floors must meet depending on their location and characteristics. The Basic Document on Use and Accessibility Safety (DB SUA), Section SUA-1 Safety against the risk of falls, defines the slip resistance requirements that floors in residential, public, health, educational, commercial, administrative, and public assembly buildings must meet according to their slip resistance R_s.

Slip Resistance Rd	Class
Rd < 15	0
15 < Rd < 35	1
35 < Rd < 45	2
Rd > 45	3

The value of Rd is determined by the pendulum test described in the testing standard UNE 41901 EX.

The following table describes the required class that floors must have depending on their location:

Zone	Class
Dry indoor areas	
Surfaces with a slope less than 6%	1
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	2
Indoor wet areas, such as entrances to buildings from the exterior ①, covered terraces, bathrooms, kitchens, etc.	
Surfaces with a slope less than 6%	2
Surfaces with a slope equal to or greater than 6% and stairs	3
Indoor areas where, in addition to water, there may be agents (grease, lubricants, etc.) that reduce slip resistance, such as industrial kitchens, slaughterhouses, parking lots, industrial use areas, etc	3
Outdoor areas. Pools ②	3

① Except when they are direct accesses for restricted use..

② In areas intended for barefoot users and in the bottoms of pools where the depth does not exceed 1.50 meters.

Información técnica

La norma **UNE-EN 14411** establece las características técnicas y los requisitos que deben de cumplir las baldosas cerámicas para ser utilizadas como pavimento de suelos y revestimiento de paredes. Asimismo, hace referencia a los métodos de ensayo (normas ISO 10545) aplicables para determinar las características incluidas en esta norma y verificar si cumplen o no con los requisitos establecidos.

Para la aplicación de esta norma y para determinar los requisitos para el cumplimiento de las características definidas, las baldosas se dividen en grupos en función de la absorción de agua que presenten:

Baldosas cerámicas prensada en seco con una absorción de agua	
Eb ≤ 0.5%,	GRUPO BIa
0.5% < Eb ≤ 3%	GRUPO BIb
3% < Eb ≤ 6%,	GRUPO BIIa
Eb >10%,	GRUPO BIII

Resistencia al deslizamiento

En la actualidad, no se dispone de un método de ensayo consolidado para determinar la resistencia al deslizamiento. Existen varios métodos de ensayo:

UNE 41901 EX EN HÚMEDO

En España, el CTE (Código Técnico de la Edificación) establece las exigencias básicas de seguridad que deben cumplir los suelos en función de su localización y características. El Documento Básico Seguridad de Utilización y Accesibilidad (DB SUA), Sección SUA-1 Seguridad frente al riesgo de caídas, define los requisitos de resistencia al deslizamiento que deben cumplir los suelos de los edificios de uso residencial, público, sanitario, docente, comercial, administrativo y pública concurrencia conforme a su resistencia al deslizamiento R_s.

Resistencia al deslizamiento Rd	Clase
Rd < 15	0
15 < Rd < 35	1
35 < Rd < 45	2
Rd > 45	3

El valor de Rd se determina mediante el ensayo del péndulo descrito en la norma de ensayo UNE 41901 EX.

En la siguiente tabla se describe la clase exigible que deben tener los suelos en función de su localización:

Zona	Clase
Zonas interiores secas	
Superficies con pendiente menor del 6%	1
Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras	2
Zonas interiores húmedas, tales como entradas a los edificios desde el exterior ①, terrazas cubiertas, baños, cocinas, etc	
Superficies con pendiente menor del 6%	2
Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras	3
Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubricantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc.	3
Zonas exteriores. Piscinas ②	3

① Excepto cuando se trate de accesos directos de uso restringido.

② En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de 1,50 m.

cleaning

Post-Installation Cleaning

● It is recommended to clean with water immediately after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface of the ceramic tiles.

● If cleaning was not performed after installation and residues remain, clean with an acid-based detergent or diluted acids (e.g., vinegar), and then rinse thoroughly with plenty of water. Do not use undiluted products, as they may damage the ceramic tile surface. This cleaning should not be performed on newly installed tiles.

● It is recommended to clean with water immediately after installation to avoid hardened cement residues on the tile surface.

Regular Cleaning

● Sweep or vacuum the surface and then wash with water or a diluted solution of neutral detergent. Do not use acid- or alkaline-based detergents.

Deep Cleaning of Stains and Encrustations

● In case of spills that may cause stains or buildup that cannot be removed with regular cleaning, the use of specific cleaning agents and procedures is recommended, depending on the type of stain. Before cleaning the entire surface, test the cleaning agent on a small, inconspicuous area of the ceramic tile to check for potential chemical degradation.

The following table lists the most suitable cleaning products for each type of stain:

		
Type of incrusted dirt	Product by Fila	Product by Faber
Light organic everyday dirt	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Heavy organic dirt	PS87 PRO	DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Ink, marker pen, plastic paint		
Detergent, soap or wax remains		DEEP DEGREASER
Fat, grease, oil, soft drinks, food and sauce		
Rubber, tyres		
Epoxy grout residues	CR10	EPOXY CLEANER
Cementitious grout residues, saltpeter	DETERDEK PRO-PHZERO	CEMENT REMOVER
Limescale		TILE CLEANER GEL
Metal scratches		
Rust	DETERDEK-NORUST	DETERDEK
Graffiti	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Acrylic, alkyd & nitrosynthetic spray paint		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Green plant stains, algae, moss, lichen	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Outdoor black mould		ZERO SIL
Silicon & glue residues	KIT SILI-GONE	
Foam & polyurethane residues	EPOXY CLEANER	
Marks made by adhesive tape or suction cups	SOLVENT STRIPPER	
Candlewax, tree resin	DEEP DEGREASER	
Dirty tile joints	FUGANET	GROUT CLEANER

Limpiezas tras la colocación

● Se recomienda realizar con agua e inmediatamente tras la instalación del material para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y se queden adheridos a la superficie de las baldosas cerámicas.

● Si no se ha realizado la limpieza tras su colocación y quedan residuos adheridos limpiar con un detergente en base ácida o con ácidos diluidos (ej. Vinagre) y, posteriormente, enjuagar con abundante agua. No utilizar productos puros podrían atacar la superficie de las baldosas cerámicas. Esta limpieza no debe realizarse sobre las baldosas cerámicas recién colocadas.

● Se recomienda realizar con agua e inmediatamente tras la instalación del material para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y se queden adheridos a la superficie de las baldosas cerámicas.

Limpieza habitual

● Se recomienda barrer o aspirar la superficie y posteriormente lavar con agua o solución diluida de detergente neutro. No utilizar detergentes en base ácida o alcalina.

Limpieza extraordinaria de manchas e incrustaciones

● Ante el derrame de ciertos productos sobre la superficie de las baldosas cerámicas que pueden ocasionar manchas o incrustaciones que no pueden ser eliminadas mediante la limpieza habitual, se recomienda la utilización de agentes de limpieza y procedimientos específicos de limpieza cuya elección debe realizarse en función del tipo de mancha.

Antes de proceder a limpiar la totalidad de la superficie se recomienda comprobar su efecto sobre una pequeña zona de la superficie de la baldosas cerámica para comprobar la existencia de degradaciones químicas. En la siguiente tabla se detallan los productos de limpieza más adecuados a cada tipo de mancha:

		
Tipo de suciedad incrustada	Solución Fila	Solución Faber
suciedad orgánica ligera (diaria)	CLEANER PRO	FLOOR CLEANER
Suciedad orgánica intensa	PS87 PRO	DEEP DEGREASER / TILE CLEANER
Tintes, rotulador, pintura plástica		
Residuos de detergentes, jabones, y ceras		DEEP DEGREASER
Grasa, aceite, refrescos, comidas y salsas		
Goma, neumáticos		
Residuos junta epoxi	CR10	EPOXY CLEANER
Residuos junta cementosa, salitre	DETERDEK PRO-PHZERO	CEMENT REMOVER
Residuos calcáreos		TILE CLEANER GEL
Rayas de metales		
Óxidos	DETERDEK-NORUST	DETERDEK
Pintadas de grafitis	NOPAINT STAR	GRAFITTI REMOVER
Spay acrílicos, alquídicos, y nitrosintéticos		GRAFITTI REMOVER / KIT SILI-GONE
Verdín, algas, musgos, líquenes	ALGACID	DEEP DEGREASER / COLOURED STAIN REMOVER
Ennegrecidos exteriores		KIT SILI-GONE
Residuos de silicona y pegamentos	ZERO SIL	
Residuos espuma y poliuretano		SOLVENT STRIPPER
Residuos cinta adhesiva, cercos de ventosas		DEEP DEGREASER
Cera de vela, resina de árboles		
Suciedad en la junta		FUGANET

HARMONY

Once ceramic tiles reach the end of their useful life, they are inert waste. For their proper management, they should be given to an authorized waste management body for recycling purposes.

Las baldosas cerámicas una vez que llegan al final de su vida útil son un residuo inerte, que para su correcta gestión debe ser entregado a un gestor autorizado de residuos, favoreciendo su reciclado.

All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved. The rights of all contents (texts, photographs, drawings, designs, etc.) of this catalogue remain the property of PERONDA GROUP, S.A. (or, failing that, they have the corresponding permissions and authorizations of the owners). No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright holders.

Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos. Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA GROUP, S.A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



This product is made from material sourced from well-managed FSC® certified forests and other controlled sources.

Este producto está hecho de material proveniente de bosques certificados FSC® bien manejados y de otras fuentes controladas.

HARMONY

